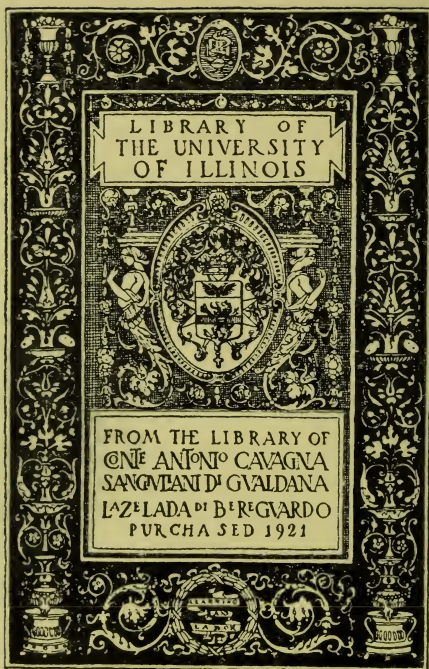


708.5

Is7c



708.5  
Is7c











ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE

CATALOGUE des GRAVURES,  
HÉLIOGRAVURES, EAUX-FORTES  
et CARTES POSTALES

OCTOBRE 1910

# INDEX

---

Note de l'Éditeur . . . . .	page 3
Index des Photogravures . . . . .	» 5
Grands Maîtres Anciens : Sujets religieux . . . . .	» 19
— Sujets profanes . . . . .	» 65
Peintres Modernes et Contemporains : Sujets religieux . . . . .	» 77
— Sujets profanes . . . . .	» 93
Reproductions d'après nature et Portraits . . . . .	» 141
Index des Cartes Postales . . . . .	» 147
Cartes Postales en photogravure . . . . .	» 153
— à l'eau-forte . . . . .	» 191
Collection " Miniature „ . . . . .	» 205

---

ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE  
ÉDITEUR - BERGAME (ITALIE)

---

CATALOGUE  
DES  
GRAVURES, HÉLIOGRAVURES,  
EAUX-FORTES  
ET CARTES POSTALES



---

OFFICINE DELL' ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE — BERGAMO

---

708,5  
J297c

## NOTE DE L'ÉDITEUR

**L**e présent Catalogue des photogravures et des eaux-fortes comprend les tableaux, les sculptures et les dessins, classifiés par ordre alphabétique des noms de leurs auteurs. Il est divisé en deux parties : Grands Maîtres Anciens, et Peintres Modernes et Contemporains.

Pour faciliter aux acheteurs les recherches, ces deux parties sont séparées en Sujets religieux et Sujets profanes.

Un Catalogue spécial à la fin comprend les Cartes Postales exécutées en photogravure et à l'eau-forte.


□ □ □

Pour les commandes de photogravures il suffit indiquer le numéro correspondant au format désiré.

□ □ □

Pour les commandes de cartes postales il suffit indiquer le numéro signé en bas de chaque illustration.

□ □ □

 La reproduction de nos publications est expressément interdite.

Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie.

Bely

LIBRARY

Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
287	<b>Botticelli</b> Sandro: Madone . . . . .	722	306	—	141
28 <sup>c</sup>	— La Madone dans le jardin . . . . .	738	—	—	—
28 <sup>d</sup>	— La Vierge avec l'Enfant . . . . .	778	368	28	—
69 <sup>c</sup>	— Virginia Romana . . . . .	—	—	—	1810
22 <sup>c</sup>	— Le Rédempteur . . . . .	—	—	—	139
126 <sup>d</sup>	<b>Cagnoni</b> Amerino: Accident désagréable . .	1220	640	—	—
122	<b>Canova</b> Antonio: Amour et Psyché . . . .	1027	534	—	1815
131 <sup>d</sup>	<b>Carcano</b> Filippo: Bon coeur d'enfant . . .	1219	639	—	—
67 <sup>d</sup>	<b>Cariani</b> Giovanni: Dame inconnue . . . .	—	—	—	1813
83 <sup>c</sup>	<b>Carnelli</b> Giuseppe: Sacré Coeur de Jésus .	807	409	—	175
89 <sup>a</sup>	<b>Cassioli</b> : Notre-Dame de la mer . . . . .	813	412	—	153
60 <sup>b</sup>	<b>Cesare da Sesto</b> : Le Rédempteur . . . . .	—	—	23	—
120 <sup>c</sup>	<b>Chalon</b> : Marguerite de Blessington . . . .	—	579	—	—
135 <sup>a</sup>	<b>Charrier</b> : Paméla . . . . .	—	629	—	1905
135 <sup>b</sup>	— Adrienne . . . . .	—	630	—	1906
112 <sup>c</sup>	<b>Chiapory</b> : L'enfant au nid . . . . .	1052	—	—	—
45 <sup>b</sup>	<b>Cignani</b> C.: La S.te Vierge . . . . .	—	329	—	—
137 <sup>c</sup>	<b>Corcos</b> V.: Lune de miel . . . . .	—	601	—	—
137 <sup>d</sup>	— Premier fruit . . . . .	—	602	—	—
134 <sup>b</sup>	— Valéria . . . . .	—	631	—	1912
134 <sup>a</sup>	— Ortensia . . . . .	—	632	—	1911
46 <sup>b</sup>	<b>Correggio</b> (Antonio Allegri dit le): Madone dite « della Scala » . . . . .	713	310	—	—
48 <sup>d</sup>	— Madone de St. Jérôme . . . . .	727	—	—	—
47 <sup>b</sup>	— — (détail) . . . . .	745	—	—	—
48 <sup>b</sup>	— Madone de St. Georges . . . . .	728	—	—	—
48 <sup>a</sup>	— Madone dite « della Scodella » . . . .	729	386	39	—
46 <sup>c</sup>	— — (détail) . . . . .	730	—	—	—
48 <sup>c</sup>	— La Nativité . . . . .	743	376	32	—
47 <sup>d</sup>	— La Madeleine . . . . .	758	352	—	—
45 <sup>a</sup>	— L'adoration de la Vierge . . . . .	785	378	34	—
131 <sup>c</sup>	<b>Costantini</b> : Heure paisible . . . . .	1212	615	—	1915
112 <sup>a</sup>	<b>Cosway</b> R.: Lady Heathcote . . . . .	—	541	—	—
112 <sup>b</sup>	— Madame Duff . . . . .	—	542	—	—
69 <sup>b</sup>	<b>Crespi</b> Daniele: Religieux mort . . . . .	—	573	—	—
25 <sup>a</sup>	<b>Crivelli</b> Carlo: La Madone avec des Saints	708	338	20	104
42 <sup>b</sup>	— St. Geminiano (détail) . . . . .	2819	1312	—	—
41 <sup>a</sup>	— La Madone à la petite chandelle (*) . .	—	325	—	110
25 <sup>c</sup>	— La Vierge avec le Divin Enfant . . . .	—	339	5	—

(\*) Ce tableau est reproduit aussi dans le format extra N. 201.



Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
84 <sup>c</sup>	<b>Crosio</b> Luigi: La Charité . . . . .	802	406	54	—
84 <sup>d</sup>	— Fleurs à la S.te Vierge . . . . .	803	407	53	—
85 <sup>c</sup>	— La Sainte Famille . . . . .	804	404	57	155
85 <sup>d</sup>	— Notre-Dame de la Providence . . . . .	805	402	62	156
85 <sup>a</sup>	— St. Antoine de Padoue . . . . .	816	422	—	170
84 <sup>b</sup>	— Apparition de Notre-Dame de Lourdes . . . . .	818	419	—	—
82 <sup>d</sup>	— La descente de la Croix . . . . .	822	425	66	—
85 <sup>b</sup>	— St. Louis de Gonzague . . . . .	823	426	—	174
86 <sup>b</sup>	— St. Joseph . . . . .	828	433	—	177
86 <sup>a</sup>	— Sacré Coeur de Marie . . . . .	829	434	—	178
86 <sup>c</sup>	— L'Annonciation . . . . .	—	—	55	—
86 <sup>d</sup>	— Notre-Dame du Mont Carmel . . . . .	—	427	—	173
90	<b>De Carolis</b> Adolfo: Laudata sii . . . . .	814	418	—	151
79 <sup>a</sup>	<b>Delaroche</b> Paul: La Vierge en contemplation . . . . .	824	432	70	—
79 <sup>c</sup>	— Le Vendredi Saint . . . . .	825	430	69	—
79 <sup>b</sup>	— Retour du Golgotha . . . . .	826	431	68	—
79 <sup>d</sup>	— Evanouissement de la Vierge . . . . .	827	429	71	—
77	— S.te Amélie, reine d'Hongrie . . . . .	—	423	—	—
121 <sup>b</sup>	— Pèlerins sur la place de S.t Pierre à Rome . . . . .	1203	604	—	—
131 <sup>a</sup>	<b>Deleidi</b> : Paysage . . . . .	—	—	1501	—
131 <sup>b</sup>	— Paysage . . . . .	—	—	1502	—
58 <sup>a</sup>	<b>Dolci</b> Carlo: La S.te Vierge avec l'Enfant . . . . .	711	316	—	—
58 <sup>b</sup>	— S.te Cécile . . . . .	731	—	—	—
58 <sup>c</sup>	— Hoc est Corpus meum . . . . .	737	—	—	—
58 <sup>d</sup>	— La Madone de la Contemplation . . . . .	—	330	—	—
113 <sup>c</sup>	<b>Doleree</b> S.: La lettre de présentation . . . . .	—	607	—	—
41 <sup>b</sup>	<b>Dossi</b> Dosso: L'Archange Michel . . . . .	762	355	—	—
50 <sup>b</sup>	<b>Dyck</b> (van) Antoine: St. Antoine de Padoue . . . . .	709	303	—	107
50 <sup>d</sup>	— Jésus crucifié . . . . .	750	344	—	—
50 <sup>a</sup>	— La naissance de Jésus . . . . .	795	—	—	—
53 <sup>a</sup>	— Le Christ au tombeau . . . . .	2807	397	—	137
50 <sup>c</sup>	— Jésus Christ dit « dalla moneta » . . . . .	—	315	—	—
67 <sup>c</sup>	— La Princesse d'Orange . . . . .	—	502	—	1802
132 <sup>c</sup>	<b>East</b> Alfred: Vallée de la Nene . . . . .	1211	616	—	1916
35 <sup>b</sup>	<b>Ecole de Murano</b> : La Vierge avec l'Enfant . . . . .	2816	1306	46	—
137 <sup>a</sup>	<b>Eerelman</b> : Deux amis . . . . .	1237	655	—	—
130 <sup>a</sup>	<b>Engelen</b> (van): Déception . . . . .	1210	622	—	1922
130 <sup>b</sup>	— En danger . . . . .	1208	620	—	1920
130 <sup>c</sup>	— Au bout du nez . . . . .	1209	621	—	1921
130 <sup>d</sup>	— Surpris . . . . .	1207	619	—	1919

Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
24b	<b>Ferrari G.:</b> La S.te Vierge et l'Enfant Jésus	—	324	—	101
	<b>Fossano A.,</b> v. Borgognone.				
108a	<b>Fragonard H.:</b> Le petit prédicateur . . .	—	535	—	—
108b	— Les beignets . . . . .	—	536	—	—
108c	— L'éducation fait tout . . . . .	—	537	—	—
108d	— Dites donc, s'il vous plaît ! . . . . .	—	538	—	—
113a	<b>Gainsborough T.:</b> Mrs. Sheridan . . . . .	1017	506	—	—
94d	— Sur la porte de la chaumière . . . . .	1024	519	—	—
142a	<b>GARIBALDI:</b> Portrait . . . . .	1218	637	—	—
142b	— Portrait . . . . .	1217	633	—	—
	<b>Gherardo delle Notti,</b> v. Honthorst.				
132a	<b>Gignous Lorenzo:</b> Sesto Calende . . . . .	1226	646	1607	—
33b	<b>Giorgione</b> (Barbarelli G.): La Vierge avec				
	St. Roch et St. Antoine . . . . .	2803	398	—	—
33a	— S.te Brigitte et l'Enfant Jésus . . . . .	2509	399	—	—
33c	— S.te Famille . . . . .	2810	400	—	—
68c	— Vénus dormant . . . . .	1046	571	—	—
96d	<b>Greuze J. B.:</b> L'Innocence . . . . .	1014	509	—	—
95c	— Fidélité . . . . .	1015	508	—	—
95d	— Amitié . . . . .	1018	513	—	—
96b	— L'enfant à la pomme . . . . .	1019	510	—	—
95a	— Pitié . . . . .	1020	512	—	—
111c	— Mansuétude . . . . .	1021	511	—	—
96c	— L'oiseau mort . . . . .	1050	—	—	—
96a	— L'enfant à la poupée . . . . .	1051	—	—	—
95b	— L'effroi . . . . .	1054	—	—	—
60c	<b>Guercino</b> (Barbieri G. F.): Le Rédempteur	—	—	37	—
32b	— La répudiation d'Agar . . . . .	—	301	—	122
124d	<b>Guerin P.:</b> Phèdre et Hippolyte . . . . .	—	—	1508	—
100a	<b>Hamilton G.:</b> Le matin . . . . .	1008	—	—	—
100b	— Le midi . . . . .	1009	—	—	—
100c	— Le soir . . . . .	1010	—	—	—
117c	<b>Hamper:</b> La miniature . . . . .	—	576	—	—
117d	<b>Harlow:</b> La lettre d'amour . . . . .	—	575	—	—
120a	<b>Hauter:</b> Beautés du Nord . . . . .	—	577	—	—
82a	<b>Hilton William:</b> La délivrance de St. Pierre	767	—	—	—
44b	<b>Holbein Hans:</b> Le Christ dans le tombeau	2302	392	—	—
124b	<b>Holliday H.:</b> Dante et Béatrice . . . . .	—	—	1603	—
30a	<b>Honthorst Gérard,</b> dit Delle Notti: L'ado-				
	ration des pasteurs . . . . .	735	—	—	—

Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
59a	<b>Honthorst</b> G.: L'adoration de l'Enfant Jésus	746	389	—	—
83d	<b>Inconnu</b> : Sacré Coeur de Jésus . . . . .	833	438	74	179
117b	— La lettre brûlée . . . . .	1001	—	—	—
110b	— Moissonneuse . . . . .	1002	—	—	—
115v	<b>Kauffmann</b> Angelica: Colin-maillard . . . . .	—	559	—	—
100d	— Renaud et Armide . . . . .	1006	—	—	—
99b	— Vénus parée par les Grâces . . . . .	1040	565	1515	—
99d	— Le jugement de Paris . . . . .	1041	566	1514	—
127b	<b>Keber</b> Ernest: La malaria . . . . .	—	611	—	—
114d	<b>Kenning</b> A. S.: La lettre interceptée . . . . .	—	609	—	—
128	<b>Laurenti</b> Cesare: Floraison nouvelle . . . . .	1231	648	—	1924
118a	<b>Lawrence</b> Thomas: Amazone (Lady Peel)	—	525	—	—
118b	— Maternité (Lady Dover) . . . . .	—	526	—	—
120b	— Miss Fanny Kemble . . . . .	—	578	—	—
118d	— Lecture . . . . .	1034	555	—	—
118c	— Miss Croker . . . . .	1057	—	—	—
116a	— Lady Grosvenor . . . . .	1059	—	—	—
116b	— Mrs. Siddons . . . . .	1058	—	—	—
116c	<b>Lebrun</b> Vigée: La femme au manchon . . . . .	1004	—	—	—
40a	<b>Leonardo da Vinci</b> : La S.te Cène (d'après la gravure de R. Morghen) (*) . . . . .	747	341	—	133
39b	— Hoc est Corpus meum . . . . .	760	354	—	—
39c	— La Vierge, l'Enfant Jésus et S.te Anne . . . . .	781	371	—	—
39d	— La Vierge aux rochers . . . . .	784	377	—	—
39a	— Le Divin Maître . . . . .	2817	328	—	—
40c	— La S.te Cène (après restauration) . . . . .	2318	1311	49	—
66d	— La Joconde . . . . .	—	529	—	—
43d	<b>Lippi</b> Filippo: La Nativité . . . . .	736	—	—	—
27a	<b>Lippi</b> Filippino: L'apparition de la Vierge à St. Bernard (détail) . . . . .	793	—	—	—
29c	— — (détail) . . . . .	794	—	—	—
43b	— Sancta Maria . . . . .	798	387	40	—
43a	<b>Lomi</b> Aurelio: Ecce Ancilla Domini . . . . .	712	309	—	—
30d	<b>Loo</b> (van) Carl: La Vierge avec l'Enfant Jésus	797	374	30	—
47a	<b>Lotto</b> Lorenzo: La S.te Vierge, St. Joseph avec l'Enfant Jésus et S.te Catherine . . . . .	—	—	16	—
27d	<b>Luini</b> Bernardino: La Vierge avec Saints . . . . .	733	—	—	—
29b	— St. Giovannino . . . . .	776	366	—	—
26b	— La S.te Famille et St. Jean Baptiste . . . . .	786	379	29	—

(\*) Ce tableau est reproduit aussi dans le format extra N. 282.

Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
26 <sup>a</sup>	<b>Luini</b> Bernardino: S.te Catherine et deux Anges	2805	395	—	—
31 <sup>a</sup>	— Mise au tombeau de S.te Catherine . . .	—	326	—	106
26 <sup>c</sup>	— La Madone aux roses . . . . .	—	317	—	116
29 <sup>d</sup>	— Madone (détail) . . . . .	2812	1302	43	—
49 <sup>d</sup>	— La mariage de S.te Catherine . . . . .	789	384	—	—
24 <sup>a</sup>	<b>Luini</b> (Ecole de): La S.te Vierge, le Divin Enfant et des Anges . . . . .	—	335	—	115
27 <sup>a</sup>	<b>Mantegna</b> Andrea: La S.te Vierge avec l'En- fant Jésus et choeur d'Anges . . . . .	751	345	—	112
22 <sup>b</sup>	— Madone . . . . .	—	—	42	—
53 <sup>c</sup>	— Le Christ mort . . . . .	—	334	—	103
71	<b>Meer</b> (van der) G.: Paysage au chênes . . .	—	—	—	1807
20 <sup>b</sup>	<b>Melozzo da Forlì</b> : Ange musicien (détail)	2821	—	47	—
20 <sup>c</sup>	— — (détail) . . . . .	2822	—	48	—
30 <sup>c</sup>	<b>Memling</b> (Ecole de): La Vierge Mère . . .	—	—	24	—
125 <sup>b</sup>	<b>Michis</b> P.: Mariage villageois . . . . .	1230	651	—	—
27 <sup>b</sup>	<b>Montagna</b> Bartol.: Concert d'Anges (détail)	2806	396	—	—
81 <sup>a</sup>	<b>Morelli</b> Domenico: Mater Purissima . . .	817	414	61	165
81 <sup>b</sup>	— — (détail) . . . . .	821	415	65	166
83 <sup>a</sup>	<b>Morgari</b> Luigi: Sacré Coeur de Marie . . .	808	410	—	176
82 <sup>c</sup>	— Jésus à Getsemani . . . . .	830	435	72	—
82 <sup>b</sup>	— Le bon Pasteur . . . . .	831	436	73	—
101 <sup>d</sup>	<b>Morland</b> George: Agréments de l'hiver . . .	1029	544	1511	—
101 <sup>b</sup>	— A la porte de la ferme . . . . .	1038	562	—	—
129 <sup>c</sup>	— Chiens de chasse . . . . .	1042	568	1517	—
102 <sup>b</sup>	— Divertissements enfantins . . . . .	—	—	1504	—
102 <sup>a</sup>	— Amusements d'enfants . . . . .	—	—	1505	—
103 <sup>d</sup>	— La chasse aux nids . . . . .	—	—	1506	1822
103 <sup>c</sup>	— Colin-maillard . . . . .	—	—	1507	1823
102 <sup>d</sup>	— Gathering fruits . . . . .	—	—	1512	—
102 <sup>c</sup>	— Gathering wood . . . . .	—	—	1513	—
101 <sup>c</sup>	— Le meunier . . . . .	—	—	—	1826
101 <sup>a</sup>	— Le braconnier . . . . .	—	—	—	1827
103 <sup>a</sup>	— Matin - Allant au marché . . . . .	—	—	—	1836
103 <sup>b</sup>	— Soir - Retour du marché . . . . .	—	—	—	1837
99 <sup>c</sup>	— St. James Park . . . . .	—	—	—	1838
99 <sup>a</sup>	— Une « Tea Garden Party » . . . . .	—	—	—	1839
66 <sup>c</sup>	<b>Moroni</b> J. B.: Portrait d'enfant . . . . .	—	—	1503	—
66 <sup>b</sup>	— Portrait de Pace Spini . . . . .	—	—	—	1811
66 <sup>a</sup>	— Portrait de Bernardo Spini . . . . .	—	—	—	1812

Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
114 <sup>a</sup>	<b>Mulready</b> W.: Frère et soeur . . . . .	1056	—	—	—
54 <sup>a</sup>	<b>Murillo</b> Bartolomé Esteban: Purissima . .	702	336	—	119
54 <sup>b</sup>	— — (détail) . . . . .	703	331	7	114
56 <sup>c</sup>	— St. Antoine de Padoue (Musée de Berlin)	704	332	12	120
56 <sup>a</sup>	— — (Ermitage, St. Petersbourg) . . . .	748	342	—	130
56 <sup>b</sup>	— — — (détail) . . . . .	761	356	—	131
55 <sup>a</sup>	— La S.te Vierge . . . . .	715	307	—	—
54 <sup>d</sup>	— L'Immaculée . . . . .	717	318	6	117
59 <sup>c</sup>	— Le sommeil de Jésus . . . . .	726	375	31	—
52 <sup>a</sup>	— L'Enfant Jésus et St. Jean Baptiste . .	752	346	—	129
57 <sup>d</sup>	— St. Jean Baptiste (Musée du Prado, Madrid)	773	364	25	—
57 <sup>a</sup>	— St. Jean Baptiste enfant (Ermitage, St. Petersbourg) . . . . .	774	363	—	—
57 <sup>b</sup>	— St. Joseph . . . . .	764	357	14	—
57 <sup>c</sup>	— Le Divin Pasteur . . . . .	769	361	19	—
55 <sup>b</sup>	— La Conception (Musée du Prado, Madrid)	782	372	—	125
55 <sup>c</sup>	— — (Ermitage, St. Petersbourg) . . . .	2804	394	—	—
54 <sup>c</sup>	— L'assomption de la Vierge . . . . .	2803	393	—	—
55 <sup>d</sup>	— Madone . . . . .	—	—	—	127
45 <sup>c</sup>	<b>Napolitano</b> Francesco: La S.te Vierge . .	799	388	41	—
126 <sup>c</sup>	<b>Nono</b> Luigi: Les premiers pas . . . . .	1204	612	1604	—
126 <sup>a</sup>	— Delaissés . . . . .	1205	613	—	1913
126 <sup>b</sup>	— La mort du poussin . . . . .	1206	614	—	1914
117 <sup>a</sup>	<b>Northcote</b> Jean: La visite à la grande-mère	—	—	—	1818
78 <sup>a</sup>	<b>Overbeck</b> J. F.: La Sainte Cène . . . . .	2814	1304	45	—
127 <sup>a</sup>	<b>Pagliano</b> Eleuterio: Le départ de la mariée	1228	650	—	—
31 <sup>c</sup>	<b>Palma</b> Jacopo (il Vecchio): La S.te Vierge avec l'Enfant Jésus, St. Jean et S.te Catherine	—	—	17	—
138 <sup>c</sup>	<b>Passini</b> : Curieux . . . . .	1234	656	—	—
111 <sup>a</sup>	<b>Peters</b> W.: Duo . . . . .	—	551	—	—
115 <sup>b</sup>	— La diseuse de bonne aventure . . . .	—	—	—	1816
121 <sup>c</sup>	— Les joueurs . . . . .	—	—	—	1817
132 <sup>d</sup>	<b>Pittora</b> Carlo: A l'abreuvoir . . . . .	1224	644	1605	—
141	<b>PIE</b> X: Portrait . . . . .	2101	2102	2103	2104
124 <sup>a</sup>	<b>Pogliaghi</b> Lodovico: L'assassinat de Jean Marie Visconti . . . . .	1227	647	—	1923
51 <sup>a</sup>	<b>Previtali</b> Andrea: Salvator Mundi . . . .	—	—	3	—
31 <sup>b</sup>	— La Vierge avec l'Enfant Jésus . . . .	—	—	—	134
46 <sup>a</sup>	<b>Procaccini</b> G. C.: Le mariage de S.te Catherine	—	—	—	124
111 <sup>b</sup>	<b>Ramberg</b> H.: Le prisonnier . . . . .	—	554	—	—



Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
37 <sup>b</sup>	<b>Raphaël:</b> Le mariage de la Vierge (*) . . .	701	322	9	108
35 <sup>a</sup>	— Madone de la promenade . . . . .	707	311	—	—
34 <sup>c</sup>	— Madone du Grand Duc . . . . .	710	319	10	118
36 <sup>a</sup>	— La Vierge à la chaise . . . . .	720	304	—	132
34 <sup>d</sup>	— Madone du « cardellino » . . . . .	721	314	—	—
35 <sup>d</sup>	— La Vierge au poisson . . . . .	744	380	35	—
36 <sup>c</sup>	— — (détail) . . . . .	777	367	27	—
34 <sup>a</sup>	— La Madone de St. Sixte . . . . .	754	351	—	128
34 <sup>b</sup>	— — (détail) . . . . .	755	348	—	121
20 <sup>a</sup>	— Petits anges . . . . .	756	349	—	—
35 <sup>c</sup>	— Sainte Famille . . . . .	768	359	18	—
35 <sup>b</sup>	— La S.te Famille « au lézard » . . . . .	770	362	26	—
36 <sup>b</sup>	— Madone du « Duca d'Alba » . . . . .	771	360	—	135
38 <sup>b</sup>	— St. Jean dans le désert . . . . .	775	365	—	—
36 <sup>d</sup>	— La Vierge avec l'Enfant Jésus . . . . .	783	373	—	—
37 <sup>d</sup>	— La Vierge à la rose . . . . .	788	383	—	—
38 <sup>c</sup>	— La Vierge dans la prairie . . . . .	790	323	11	123
38 <sup>d</sup>	— S.te Cécile . . . . .	791	—	—	—
37 <sup>a</sup>	— La Vierge, St. Jean Baptiste et St. Nicolas	792	381	—	—
37 <sup>c</sup>	— S.te Catherine d'Alexandrie . . . . .	796	385	—	—
38 <sup>a</sup>	— St. Sébastien . . . . .	—	337	—	126
67 <sup>a</sup>	— Le violoniste . . . . .	—	527	—	—
67 <sup>b</sup>	— La Fornarine . . . . .	—	528	—	—
88 <sup>b</sup>	<b>Ravazzi</b> Romeo: Flores non spinas . . . . .	809	424	—	164
72 <sup>a</sup>	<b>Rembrandt:</b> La ronde de nuit . . . . .	—	523	—	—
72 <sup>b</sup>	— Les syndics des drapiers . . . . .	—	524	—	—
61 <sup>b</sup>	<b>Reni</b> Guido: L'Archange St. Michel . . . . .	714	308	—	—
61 <sup>d</sup>	— Jésus sur la Croix . . . . .	753	347	—	—
60 <sup>a</sup>	— Ecce Homo . . . . .	2800	390	—	—
61 <sup>a</sup>	— Mater Dolorosa . . . . .	2801	391	—	—
61 <sup>c</sup>	— St. Pierre lisant . . . . .	—	1307	—	—
68 <sup>a</sup>	— L'Aurore . . . . .	1011	503	1518	1804
104 <sup>b</sup>	<b>Reynolds</b> Joshua: La prière . . . . .	741	340	—	—
119 <sup>b</sup>	— Têtes d'anges . . . . .	749	343	—	—
104 <sup>d</sup>	— Petits amis . . . . .	—	552	—	—
104 <sup>c</sup>	— La course . . . . .	—	553	—	—
119 <sup>d</sup>	— Mammina (Mrs. Payne Gallwey) . . . . .	—	560	—	—
119 <sup>c</sup>	— La coquette . . . . .	1005	—	—	—
104 <sup>a</sup>	— L'âge de l'innocence . . . . .	1016	507	—	—

(\*) Ce tableau est reproduit aussi dans le format extra N. 281.

Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
119 <sup>a</sup>	<b>Reynolds</b> Joshua: Enfants dans la forêt . . . . .	1036	558	—	—
121 <sup>a</sup>	— Madame Hoare avec son fils . . . . .	1053	—	—	—
127 <sup>d</sup>	<b>Robert</b> L.: Les moissonneurs . . . . .	—	610	—	—
	<b>Robusti</b> Jacopo, v. Tintoretto.				
78 <sup>b</sup>	<b>Romney</b> George: S.te Cécile . . . . .	766	—	—	—
78 <sup>c</sup>	— S.te Cécile . . . . .	765	—	—	—
105 <sup>b</sup>	— Fileuse . . . . .	1003	—	—	—
105 <sup>c</sup>	— Travail . . . . .	1035	556	—	—
116 <sup>d</sup>	— Lady Hamilton . . . . .	1055	—	—	—
21	<b>Rubens</b> Peter Paul: L'Enfant Jésus et St. Jean	757	350	—	—
44 <sup>d</sup>	— La descente de la Croix . . . . .	763	358	13	—
40 <sup>b</sup>	— La S.te Cène . . . . .	—	1309	—	—
74	<b>Ruisdael</b> J.: La cascade . . . . .	1025	520	—	—
112 <sup>d</sup>	<b>Russel</b> J.: L'enfant aux cerises . . . . .	1048	—	—	—
133 <sup>d</sup>	<b>Saccaggi</b> : Ilaria . . . . .	—	633	—	1901
133 <sup>c</sup>	— Tullia . . . . .	—	634	—	1902
	<b>Salvi</b> G. B., v. Sassoferrato.				
	<b>Sanzio</b> R., v. Raphaël.				
84 <sup>a</sup>	<b>Sarri</b> C.: L'adoration de la Vierge . . . . .	810	411	—	161
53 <sup>b</sup>	<b>Sarto</b> (del) Andrea: La Déposition . . . . .	734	—	—	—
43 <sup>c</sup>	— Madone des harpies . . . . .	—	312	—	—
59 <sup>b</sup>	<b>Sassoferrato</b> G. B.: La S.te Vierge . . . . .	705	327	—	105
51 <sup>b</sup>	— « Maria Virgo » . . . . .	—	—	8	—
123 <sup>b</sup>	<b>Scheffer</b> Harry: Dante et Béatrice . . . . .	1201	603	—	—
125 <sup>a</sup>	<b>Schmutzler</b> : Gardien endormi . . . . .	1236	653	—	—
138 <sup>a</sup>	<b>Selvatico</b> Lino: Capuchon gris . . . . .	1213	618	—	1918
81 <sup>d</sup>	<b>Sézanne</b> Augusto: La Vierge de la mer . . . . .	832	437	—	—
81 <sup>c</sup>	— La Vierge de la neige . . . . .	834	439	—	—
114 <sup>c</sup>	<b>Sicard</b> : Les petits gourmands . . . . .	—	530	—	—
98 <sup>d</sup>	<b>Smith</b> J. R.: Paméla . . . . .	—	549	—	—
98 <sup>c</sup>	— Rosaura . . . . .	—	550	—	—
97 <sup>b</sup>	— Chômage de Noël . . . . .	1028	543	1510	—
97 <sup>a</sup>	— La visite au grand-père . . . . .	—	—	—	1819
25 <sup>d</sup>	<b>Sodoma</b> (Bazzi Giov. Ant. dit le): La Vierge avec le Divin Enfant et l'Agneau . . . . .	719	321	4	—
41 <sup>d</sup>	— St. Sébastien . . . . .	787	382	36	—
25 <sup>b</sup>	— La Vierge avec l'Enfant . . . . .	2815	1305	—	—
49 <sup>c</sup>	<b>Solario</b> Andrea: La Madone avec l'Enfant et deux Saints . . . . .	716	320	—	109
97 <sup>d</sup>	<b>Spitz</b> G.: Pastorale . . . . .	—	531	—	—

Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
97 <sup>c</sup>	<b>Spitz</b> G.: Duo . . . . .	—	532	—	—
87 <sup>a</sup>	<b>Szoldaticz</b> Giorgio: La Sainte Famille . .	801	408	51	157
88 <sup>d</sup>	— Mater Amabilis . . . . .	820	421	63	163
87 <sup>b</sup>	— Redemptor Mundi . . . . .	—	—	52	169
87 <sup>c</sup>	— Sacré Cœur de Jésus . . . . .	—	416	56	160
88 <sup>c</sup>	— Madone à la rose . . . . .	—	428	—	167
42 <sup>c</sup>	<b>Tiepolo</b> Jean Bapt.: S.te Catherine de Sienne	779	369	—	—
52 <sup>b</sup>	<b>Tintoretto</b> (Robusti J. dit le): Déposition de la Croix . . . . .	718	305	—	113
49 <sup>a</sup>	<b>Tiziano</b> Vecellio: L'Assomption de la Vierge	740	—	—	—
49 <sup>b</sup>	— — (détail) . . . . .	742	—	—	—
32 <sup>a</sup>	— La Vierge avec l'Enfant . . . . .	2811	1301	—	—
41 <sup>c</sup>	— St. Jérôme dans le désert . . . . .	—	1308	—	—
69 <sup>a</sup>	— Tête de vieillard . . . . .	—	574	—	—
68 <sup>b</sup>	— L'amour sacré et l'amour profane . . .	1013	505	1519	1803
68 <sup>d</sup>	— Vénus et la Musique . . . . .	1047	572	—	—
125 <sup>c</sup>	<b>Trezzini</b> Angelo: La lettre du camp . . .	1229	649	—	—
138 <sup>b</sup>	<b>Tworojnikoff</b> : Une petite fille . . . . .	1214	617	—	1917
114 <sup>b</sup>	<b>Uwins</b> T.: La tarantelle. . . . .	—	608	—	—
	<b>Van Dyck</b> Ant., v. Dyck.				
121 <sup>d</sup>	<b>Vangorp</b> : La prédiction . . . . .	—	518	—	—
129 <sup>b</sup>	<b>Vanotti</b> A.: Supplice de Tantale . . . .	1222	642	—	—
129 <sup>a</sup>	<b>Vard</b> J.: Chienne de chasse avec ses petits	1043	567	1516	—
70 <sup>c</sup>	<b>Varotari</b> Andrée: Bacchus et Arienne . .	—	—	—	1806
70 <sup>b</sup>	— Le triomphe de Vénus . . . . .	—	—	—	1808
70 <sup>d</sup>	— Culte de Vénus . . . . .	—	—	—	1809
70 <sup>a</sup>	— Bacchanale . . . . .	—	—	—	1805
	<b>Vecellio</b> , v. Tiziano.				
44 <sup>c</sup>	<b>Velasquez</b> Diego: Jésus crucifié . . . .	780	370	—	136
143 <sup>a</sup>	<b>VENISE</b> : Canal à Rialto (d'après nature). .	1215	635	1601	—
143 <sup>b</sup>	— Canal Grande à S.te Marie de la Salute (d'après nature) . . . . .	1216	636	1602	—
65	<b>Verrocchio</b> Andrea: Le « condottiere » Bar- tolomeo Colleoni . . . . .	1026	533	—	1814
83 <sup>b</sup>	<b>Vettori</b> Ernesto: Mater amabilis . . . .	806	405	—	154
123 <sup>a</sup>	<b>Victoria</b> , Impératrice d'Allemagne: Vanités	—	—	67	—
	<b>Vinci</b> , v. Leonardo.				
27 <sup>c</sup>	<b>Viti</b> Timoteo: La Vierge avec St. Jean Bapt. et St. Sébastien . . . . .	732	—	—	—
138 <sup>d</sup>	<b>Vogler</b> : Surprise . . . . .	1233	657	—	—



Les numéros et lettres signés à gauche indiquent la page où il y a la reproduction du tableau, ceux à droite se rapportent aux numéros selon les divers formats.

		Cab.	Folio	Royal	Impérial
98 <sup>b</sup>	<b>Wallis :</b> Emma . . . . .	—	563	—	—
98 <sup>a</sup>	— Jessy . . . . .	—	564	—	—
94 <sup>c</sup>	<b>Watteau</b> Antoine: Le menuet . . . . .	1012	504	—	—
93 <sup>b</sup>	— L'embarquement pour Cythère . . . . .	1022	521	—	—
93 <sup>a</sup>	— Fête champêtre . . . . .	1023	522	—	—
110 <sup>a</sup>	<b>Wheatley</b> F.: Crédulité . . . . .	—	539	—	—
109 <sup>b</sup>	— Pour aller au marché . . . . .	1045	570	—	1834
109 <sup>c</sup>	— Au marché . . . . .	1032	547	—	1820
109 <sup>d</sup>	— Retour du marché . . . . .	1033	548	—	1821
113 <sup>b</sup>	— Après le retour du marché . . . . .	1044	569	—	1835
109 <sup>a</sup>	— Le dîner en famille . . . . .	1037	561	—	—
106 <sup>a</sup>	— Les heures champêtres (Le matin) . . . . .	—	—	—	1830
106 <sup>b</sup>	— — (Le midi) . . . . .	—	—	—	1831
106 <sup>c</sup>	— — (Le soir) . . . . .	—	—	—	1832
106 <sup>d</sup>	— — (La nuit) . . . . .	—	—	—	1833
133 <sup>a</sup>	<b>Weiss</b> R.: Pavot . . . . .	—	627	—	1909
133 <sup>b</sup>	— Chrysanthème . . . . .	—	628	—	1910
105 <sup>a</sup>	<b>West</b> B.: Madame West avec son fils . . . . .	1049	—	—	—
124 <sup>c</sup>	— Hamlet et Ophélie . . . . .	—	—	1509	—
110 <sup>c</sup>	<b>Westall</b> R.: Les calculs . . . . .	—	540	—	—
110 <sup>d</sup>	— Au puits . . . . .	1039	557	—	—
127 <sup>c</sup>	<b>Wopher :</b> Ave Maria . . . . .	1232	654	—	—
88 <sup>a</sup>	<b>Zanardelli</b> I.: Vierge Mère . . . . .	—	417	60	162
132 <sup>b</sup>	<b>Zannoni</b> J.: Retour du pâturage . . . . .	1225	645	1606	—
89 <sup>b</sup>	<b>Zardo :</b> Pitié . . . . .	815	413	—	152

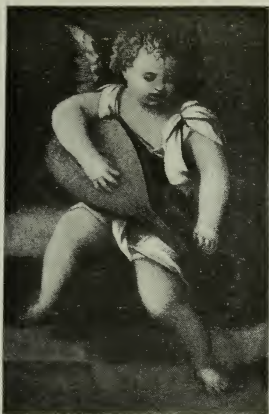


GRANDS MAÎTRES ANCIENS

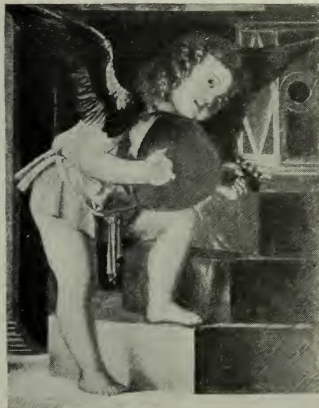
---

SUJETS RELIGIEUX





a) BONIFAZIO  
VERONESE.  
ANGE MUSICIEN  
(DÉTAIL).  
VENISE,  
R. ACADÉMIE.



b) G. BELLINI — ANGE MUSICIEN  
(DÉTAIL).



c) G. BELLINI — ANGE MUSICIEN  
(DÉTAIL).

VENISE, ÉGLISE DES FRARI.



*a)* RAPHAËL — PETITS ANGES — DRESDE, R. GALERIE.



*b)* MELOZZO DA FORLÌ.  
ANGE MUSICIEN (DÉTAIL).



*c)* MELOZZO DA FORLÌ.  
ANGE MUSICIEN (DÉTAIL).

ROME, MUSÉE DU VATICAN.



P. P. RUBENS — L'ENFANT JÉSUS ET S.T JEAN.  
VIENNE, MUSÉE.





a) G. BELLINI — MADONE.  
BERGAME, GAL. CARRARA.



b) A. MANTEGNA — MADONE.  
BERGAME, GAL. CARRARA.



c) S. BOTTICELLI — LE RÉDEMPTEUR.  
BERGAME, GAL. CARRARA.



d) G. BELLINI — PITIÉ.  
MILAN, MUSÉE POLDI-PEZZOLI.

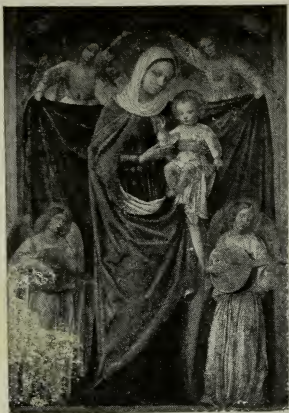




a) G. BELLINI — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.  
BERGAME, GALERIE CARRARA.



b) G. BELLINI — LA SAINTE VIERGE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



a) ÉCOLE DE B. LUINI.  
LA S.TE VIERGE, LE DIVIN ENFANT  
ET DES ANGES.



b) G. FERRARI.  
LA S.TE VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) BORGOGNONE.  
L'ENFANT JÉSUS, LA S.TE VIERGE  
ET S.TE CLAIRE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



d) BORGOGNONE — LA S.TE VIERGE  
ET L'ENFANT JÉSUS.  
BERGAME, GAL. CARRARA.



a) C. CRIVELLI,

LA MADONE AVEC DES SAINTS.

MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



b) SODOMA,

LA VIERGE AVEC L'ENFANT.

MILAN, MUSÉE POLDI-PEZZOLI.



c) C. CRIVELLI — LA VIERGE

AVEC LE DIVIN ENFANT.

BERGAME, GALERIE CARRARA.



d) SODOMA — LA VIERGE

AVEC LE DIVIN ENFANT ET L'AGNEAU.

MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



a) B. LUINI.

S. TE CATHERINE ET DEUX ANGES.  
S. T PETERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.



b) B. LUINI.

LA S. TE FAMILLE ET S. T J. BAPTISTE.  
MADRID, MUSÉE DU PRADO.



c) B. LUINI.

LA MADONE  
AUX ROSES.  
MILAN,  
R. PINACOTHÈQUE  
DE BRERA.





a) A. MANTEGNA — LA S.TE VIERGE  
AVEC L'ENFANT JÉSUS ET CHŒUR D'ANGES.



b) B. MONTAGNA.  
CONCERT D'ANGES (DÉTAIL).  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) T. VITI—LA VIERGE AVEC S.T JEAN  
BAPTISTE ET S.T SÉBASTIEN.



d) B. LUINI.  
LA VIERGE AVEC SAINTS.



a) S. BOTTICELLI — MADONE.  
MILAN, MUSÉE POLDI-PEZZOLI.



b) O. ALFANI — LA S.TE FAMILLE.  
FLORENCE, R. GALERIE.



c) S. BOTTICELLI.  
LA MADONE DANS LE JARDIN.  
BERLIN, MUSÉE IMPÉRIAL.



d) S. BOTTICELLI.  
LA VIERGE AVEC L'ENFANT.  
LONDRES, NATIONAL GALLERY.



a) F. LIPPI — L'APPARITION  
DE LA VIERGE À S.T BERNARD (DÉTAIL).  
FLORENCE, BADIA.



b) B. LUINI.  
S.T GIOVANNINO.  
MILAN, GALERIE AMBROSIANA.



c) F. LIPPI — L'APPARITION DE LA  
VIERGE À S.T BERNARD (DÉTAIL).  
FLORENCE, BADIA.



d) B. LUINI.  
MADONE (DÉTAIL).  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



a) G. HONTHORST (Gherardo delle Notti).  
L'ADORATION DES PASTEURS.  
FLORENCE, R. GAL. DES UFFIZI.



b) ÉCOLE DE MURANO.  
LA VIERGE AVEC L'ENFANT.  
MILAN, MUSÉE POLDI-PEZZOLI.

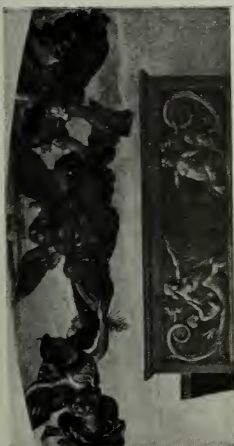


c) ÉCOLE DE MEMLING.  
LA VIERGE MÈRE.  
BERGAME, GAL. CARRARA.



d) C. VAN LOO.  
LA VIERGE AVEC L'ENFANT.  
FLORENCE, R. GAL. DES UFFIZI.





a) B. LUINI,  
MISE AU TOMBEAU  
DE S. TE CATHERINE,  
MILAN,  
R. PINACOTHÈQUE  
DE BERÀ.



b) A. PREVITALI,  
LA S. TE VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS,  
BERGAME, GALERIE CARRARA.



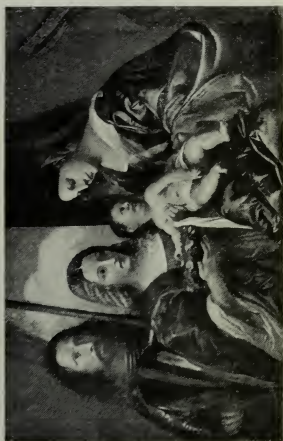
c) J. PALMA (IL VECCHIO) — LA VIERGE AVEC  
L'ENFANT JÉSUS, S. T JEAN ET S. TE CATHERINE,  
BERGAME, GALERIE CARRARA.



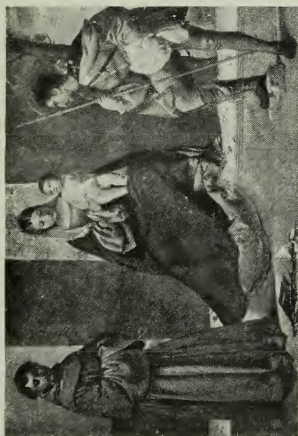
a) TITIEN — LA VIERGE AVEC L'ENFANT.  
VIENNE, GALERIE.



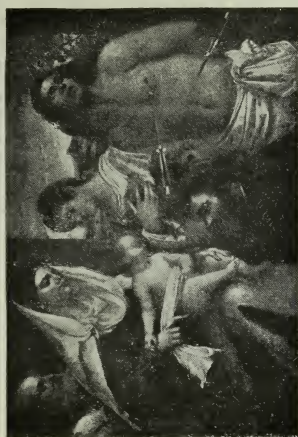
b) G. F. BARBIERI (DIT LE GUERCINO) — LA RÉPUDIATION D'AGAR.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



a) GIORGIONE.  
S. STE BRIGITTE  
ET L'ENFANT JÉSUS.  
MADRID,  
MUSÉE DU PRADO.



b) GIORGIONE — LA VIERGE AVEC S. T. ROCH ET  
S. T. ANTOINE — MADRID, MUSÉE DU PRADO.



c) GIORGIONE — S. STE FAMILLE.  
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE.



a) RAPHAËL.  
LA MADONE DE S.T SIXTE.



b) RAPHAËL.  
LA MADONE DE S.T SIXTE (DÉTAIL).  
DRESDE, R. GALERIE.

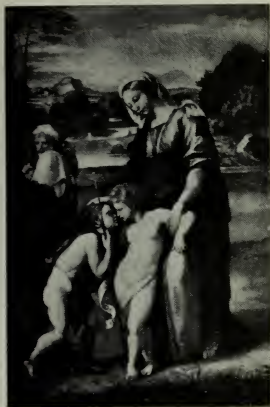


c) RAPHAËL.  
MADONE DU GRAND DUC.  
FLORENCE, PALAIS PITTI.



d) RAPHAËL.  
MADONE DU « CARDELLINO ».  
FLORENCE, R. GALERIE DES UFFIZI.





a) RAPHAËL.  
MADONE DE LA PROMENADE.  
NAPLES, MUSÉE.



b) RAPHAËL.  
LA S. TE FAMILLE « AU LÉZARD ».  
MADRID, MUSÉE DU PRADO.



c) RAPHAËL — S. TE FAMILLE.



d) RAPHAËL — LA VIERGE AU POISSON.  
MADRID, MUSÉE DU PRADO.



a) RAPHAËL.  
LA VIERGE À LA CHAISE.  
FLORENCE, R. GALERIE.



b) RAPHAËL.  
MADONE DU « DUC D'ALBA ».  
S T PETERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE



c) RAPHAËL.  
LA VIERGE AU POISSON (DÉTAIL).  
MADRID, MUSÉE DU PRADO.



d) RAPHAËL.  
LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS.  
LONDRES, NATIONAL GALLERY.



a) RAPHAËL — LA VIERGE,  
S.T JEAN BAPTISTE ET S.T NICOLAS.  
LONDRES, NATIONAL GALLERY.



b) RAPHAËL.  
LE MARIAGE DE LA VIERGE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) RAPHAËL.  
S.TE CATHERINE D'ALEXANDRIE.  
LONDRES, NATIONAL GALLERY.



d) RAPHAËL.  
LA VIERGE À LA ROSE.  
MADRID, MUSÉE DU PRADO.



a) RAPHAËL — S.T SÉBASTIEN.  
BERGAME, GALERIE CARRARA.



b) RAPHAËL.  
S.T JEAN DANS LE DÉSERT.  
FLORENCE, R. GALERIE.



c) RAPHAËL.—LA VIERGE DANS LA PRAIRIE.  
VIENNE, GALERIE IMPÉRIALE.



d) RAPHAËL — S.TE CÉCILE.  
BOLOGNE, R. GALERIE.





a) L. DA VINCI.  
LE DIVIN MAÎTRE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



b) L. DA VINCI.  
HOC EST CORPUS MEUM.  
MILAN, SANTA MARIA DELLE GRAZIE.



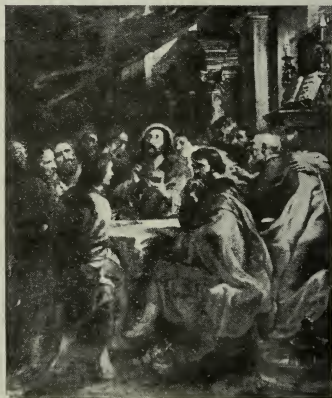
c) L. DA VINCI — LA VIERGE,  
L'ENFANT JÉSUS ET S. ANNE.



d) L. DA VINCI.  
LA VIERGE AUX ROCHERS.  
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE.



a) L. DA VINCI — LA S.TE CÈNE (D'APRÈS LA GRAVURE DE R. MORGHEN).  
MILAN, S. MARIA DELLE GRAZIE.



b) RUBENS.  
LA S.TE CÈNE.  
MILAN,  
R. PINACOTHÈQUE  
DE BRERA.



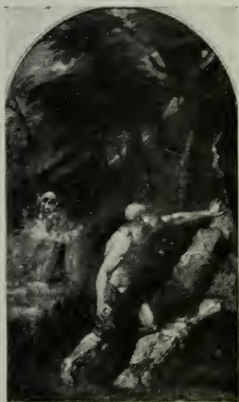
c) L. DA VINCI — LA S.TE CÈNE (APRÈS RESTAURATION).  
MILAN, S. MARIA DELLE GRAZIE.



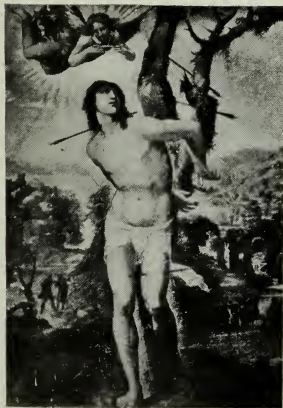
*a)* C. CRIVELLI.  
LA MADONE À LA PETITE CHANDELLE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



*b)* D. DOSSI.  
L'ARCHANGE MICHEL.  
DRESDE, R. GALERIE.



*c)* TITIEN.  
S.T JÉRÔME DANS LE DÉSERT.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



*d)* SODOMA.  
S.T SÉBASTIEN.  
FLORENCE, R. GALERIE DES UFFIZI.



a) G. BELLINI — PITIÉ (DÉTAIL).  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



b) C. CRIVELLI.  
S. T. GEMINIANO (DÉTAIL).  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) G. B. TIEPOLO.  
S. TE CATHERINE DE SIENNE  
VIENNE, MUSÉE IMPÉRIAL.





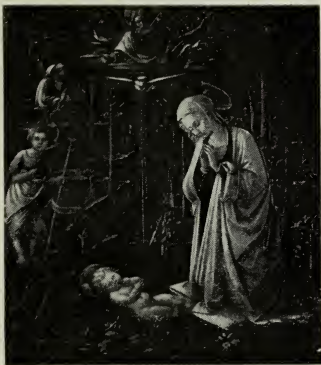
a) A. LOMI — ECCE ANCILLA DOMINI.  
TURIN, R. PINACOTHÈQUE.



b) F. LIPPI — SANCTA MARIA.  
BERLIN, MUSÉE.



c) A. DEL SARTO — MADONE DES HARPIES.  
FLORENCE, RR. GALERIES.



d) F. LIPPI — LA NATIVITÉ.  
BERLIN, MUSÉE IMPÉRIAL.



a) G. BELLINI — PITÉ — MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



b) H. HOLBEIN — LE CHRIST DANS LE TOMBEAU.  
BÂLE, GALERIE DES TABLEAUX.

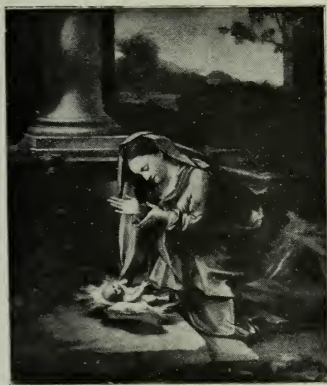


c) D. VELASQUEZ.  
JÉSUS CRUCIFIÉ.  
MADRID, GALERIE DU PRADO



d) P. P. RUBENS.  
LA DESCENTE DE LA CROIX.  
ANVERS, MUSÉE.





a) CORREGGIO — L'ADORATION DE LA VIERGE.  
FLORENCE, R. GALERIE DES UFFIZI.



b) C. CIGNANI — LA S. TE VIERGE.  
FLORENCE, RR. GALERIES.



c) F. NAPOLITANO — LA S. TE VIERGE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



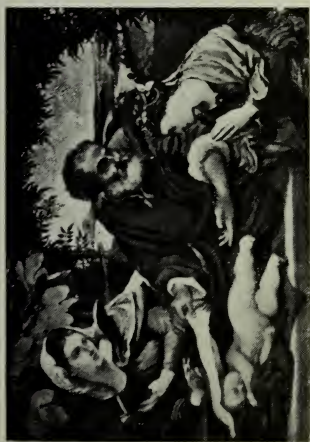
a) G. C. PROCACCINI — LE MARIAGE DE S. TE CATHERINE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



b) CORREGGIO.  
MADONE DITE « DELLA SCALA ».  
PARME, R. PINACOTHÈQUE.



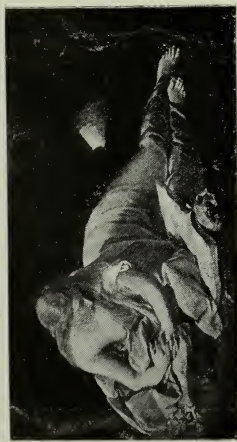
c) CORREGGIO — MADONE  
DITE « DELLA SCODELLA » (DÉTAIL).  
PARME, R. PINACOTHÈQUE.



*a)* L. LOTTO — LA VIERGE, S.T. JOSEPH  
AVEC L'ENFANT JÉSUS ET S.TE CATHERINE.  
BERGAME, GALERIE CARRARA.



*b)* CORREGGIO — MADONE DE S.T JÉRÔME  
(DÉTAIL).  
PARME, R. PINACOTHEQUE.



*c)* P. BATONI — LA MADELEINE.



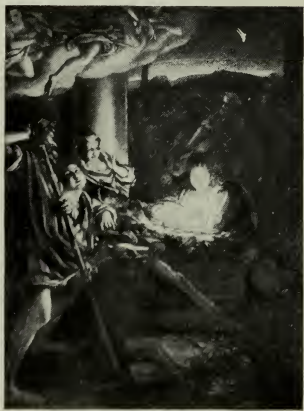
*d)* CORREGGIO — LA MADELEINE.  
DRESDE, R. GALERIE.



a) CORREGGIO.  
MADONE « DELLA SCODELLA ».  
PARME, R. PINACOTHÈQUE.



b) CORREGGIO.  
MADONE DE S. T. GEORGES.  
DRESDE, R. GALERIE.



c) CORREGGIO — LA NATIVITÉ.  
DRESDE, R. GALERIE.



d) CORREGGIO — MADONE DE S. T. JÉRÔME.  
PARME, R. PINACOTHÈQUE.





a) TITIEN.  
ASSOMPTION DE LA VIERGE.



b) TITIEN.  
ASSOMPTION DE LA VIERGE (DÉTAIL).  
VENISE, R. ACADÉMIE.



c) A. SOLARIO — LA MADONE  
AVEC L'ENFANT ET DEUX SAINTS.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



d) B. LUINI.  
LE MARIAGE DE S.TE CATHERINE.  
MILAN, GALERIE POLDI-PEZZOLI.



a) A. VAN DYCK.  
LA NAISSANCE DE JÉSUS.  
ROME, GALERIE CORSINI.



b) A. VAN DYCK.  
S. T ANTOINE DE PADOUE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) A. VAN DYCK.  
JÉSUS CHRIST DIT « DALLA MONETA ».  
GÈNES, PALAIS BIANCO.



d) A. VAN DYCK.  
JÉSUS CRUCIFIÉ.  
MUNICH, R. PINACOTHÈQUE.





a) A. PREVITALI — « SALVATOR MUNDI ».  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



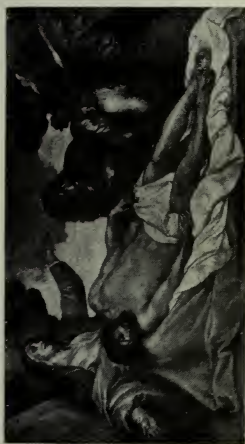
b) SASSOFERRATO — « MARIA VIRGO ».  
BERGAMO, GALERIE CARRARA.



a) B. E. MURILLO — L'ENFANT JÉSUS ET S.T JEAN BAPTISTE.  
MADRID, MUSÉE DU PRADO.



b) TINTORETTO — DÉPOSITION DE LA CROIX.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



a) A. VAN DYCK.  
LE CHRIST AU TOMBEAU.  
ANVERS, MUSÉE.



b) A. DEL SARTO — LA DÉPOSITION.  
BERLIN, GALERIE IMPÉRIALE.



c) A. MANTEGNA — LE CHRIST MORT.  
MILAN, R. PINACOTHEQUE DE BRERA.



*a*) B. E. MURILLO — PURISSIMA.

*b*) B. E. MURILLO — PURISSIMA (DÉTAIL).

MADRID, MUSÉE DU PRADO.



*c*) B. E. MURILLO.

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

S.T PETERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.

*d*) B. E. MURILLO.

L'IMMACULÉE.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE.





a) B. E. MURILLO — LA S. TE VIERGE.  
ROME, GALERIE CORSINI.



b) B. E. MURILLO — LA CONCEPTION.  
MADRID, MUSÉE DU PRADO.



c) B. E. MURILLO — LA CONCEPTION.  
S. T. PETERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.



d) B. E. MURILLO — MADONE.  
FLORENCE, R. GALERIE.



a) B. E. MURILLO.  
S. T ANTOINE DE PADOUE.



b) B. E. MURILLO.  
S. T ANTOINE DE PADOUE (DÉTAIL).  
S. T PETERSBOURG, MUSÉE DE L'ERMITAGE.



c) B. E. MURILLO — S. T ANTOINE DE PADOUE.  
BERLIN, MUSÉE IMPÉRIAL.





*a)* B. E. MURILLO.  
S.T JEAN BAPTISTE ENFANT.

*b)* B. E. MURILLO.  
S.T JOSEPH.

S.T PETERSBOURG, GALERIE IMPÉRIALE.



*c)* B. E. MURILLO.  
LE DIVIN PASTEUR.

*d)* B. E. MURILLO  
S.T JEAN BAPTISTE.

MADRID, MUSÉE DU PRADO.



a) C. DOLCI.  
LA S. TE VIERGE AVEC L'ENFANT.  
FLORENCE, PALAIS PITTI.



b) C. DOLCI.  
S. TE CÉCILE.  
DRESDE, R. GALERIE.



c) C. DOLCI.  
HOC EST CORPUS MEUM.  
DRESDE, R. GALERIE.



d) A. DOLCI.  
LA MADONE DE LA CONTEMPLATION.  
ROME, GALERIE CORSINI.



a) G. HONTHORST, DIT  
 GHER. DELLE NOTTI.

L'ADORATION

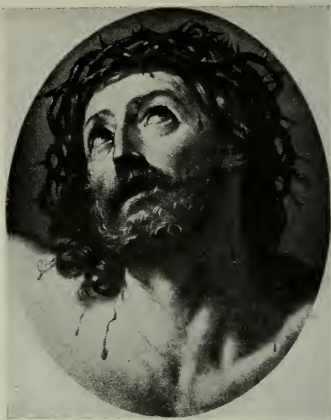
DE L'ENFANT JÉSUS,  
 FLORENCE,  
 R. GAL. DES UFFIZI.



b) G. B. SASSOFERRATO — LA S<sup>TE</sup> VIERGE.  
 MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) B. E. MURILLO — LE SOMMEIL DE JÉSUS.  
 S<sup>T</sup> PETERSBOURG, GAL. IMPÉRIALE.



a) G. RENI.  
ECCE HOMO.  
VIENNE,  
GAL. IMPÉRIALE.



b) CESARE DA SESTO—LE RÉDEMPTEUR.



c) GUERCINO—LE RÉDEMPTEUR.  
BERGAME, GALERIE CARRARA.

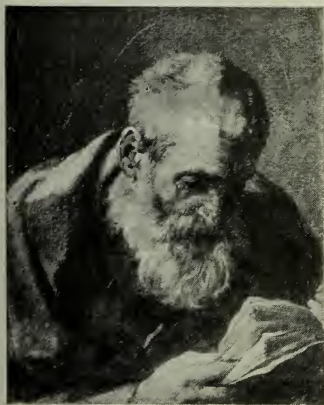




a) G. RENI.  
MATER DOLOROSA.  
BERLIN, R. GALERIE.



b) G. RENI.  
L'ARCHANGE S.T MICHEL.  
ROME, ÉGLISE DE LA CONCEPTION.



c) G. RENI.  
S.T PIERRE LISANT.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



d) G. RENI.  
JÉSUS SUR LA CROIX.  
ROME, ÉGLISE DE S.T LAURENT.





GRANDS MAÎTRES ANCIENS



SUJETS PROFANES





A. VERROCCHIO.  
LE CONDOTTIERE BARTOLOMEO COLLEONI.  
VENISE.



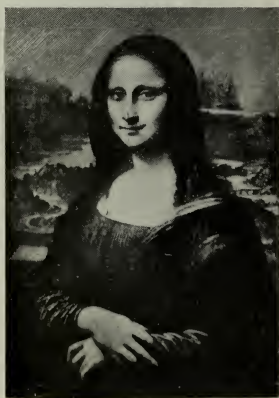
*a)* J. B. MORONI.  
 PORTRAIT DE BERNARDO SPINI.  
 BERGAME, GALERIE CARRARA.



*b)* J. B. MORONI.  
 PORTRAIT DE PACE SPINI.  
 BERGAME, GALERIE CARRARA.



*c)* J. B. MORONI.  
 PORTRAIT D'ENFANT.  
 BERGAME, GAL. CARRARA.



*d)* LÉONARD DE VINCI.  
 LA JOCONDE.  
 PARIS, MUSÉE DU LOUVRE.





a) RAPHAËL — LE VIOLINISTE.  
ROME, ANCIENNE COLLECT. SCIARRA.



b) RAPHAËL — LA FORNARINE.  
FLORENCE, R. GALERIE DES UFFIZI.



c) A. VAN DYCK.  
LA PRINCESSE D'ORANGE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



d) G. CARIANI.  
DAME INCONNUE.  
BERGAME, GAL. CARRARA.



a) G. RENI — L'AURORE.  
ROME, PALAIS ROSPIGLIOSI.



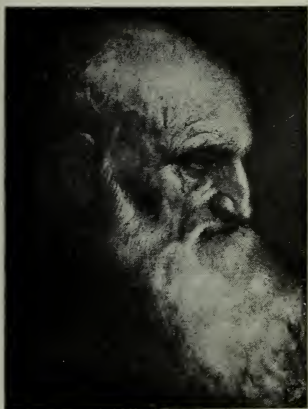
b) TITIEN — L'AMOUR SACRÉ ET L'AMOUR PROFANE.  
ROME, GAL. BORGHESE.



c) GIORGIONE — VÉNUS DORMANT.  
DRESDE, R. GALERIE.



d) TITIEN — VÉNUS ET LA MUSIQUE.  
MADRID, MUSÉE DU PRADO.



! a) TITIEN.  
TÊTE DE VIEILLARD.



b) D. CRESPI.  
RELIGIEUX MORT.

MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) S. BOTTICELLI — VIRGINIA ROMANA.  
BERGAME, GAL. CARRARA.



a) A. VAROTARI (D'APRÈS TITIEN).  
BACCANALE.



b) A. VAROTARI (D'APRÈS TITIEN).  
LE TRIOMPHE DE VÉNUS.

BERGAME, GALETIE CARRARA."



c) A. VAROTARI (D'APRÈS TITIEN).  
BACCHUS ET ARIANNE.



d) A. VAROTARI (D'APRÈS TITIEN).  
CULTE DE VÉNUS.

BERGAME, GALERIE CARRARA.





VAN DER MEER — PAYSAGE AUX CHÊNES.  
BERGAME, GALERIE CARRARA.





*a)* REMBRANDT — LA RONDE DE NUIT.  
AMSTERDAM, MUSÉE DE L'ÉTAT.



*b)* REMBRANDT — LES SYNDICS DES DRAPERS.  
AMSTERDAM, MUSÉE DE L'ÉTAT.

F. ALBANI,

LA DANSE

DES AMOURS,

MILAN,

R. PINACOTHÈQUE

DE BREKA.



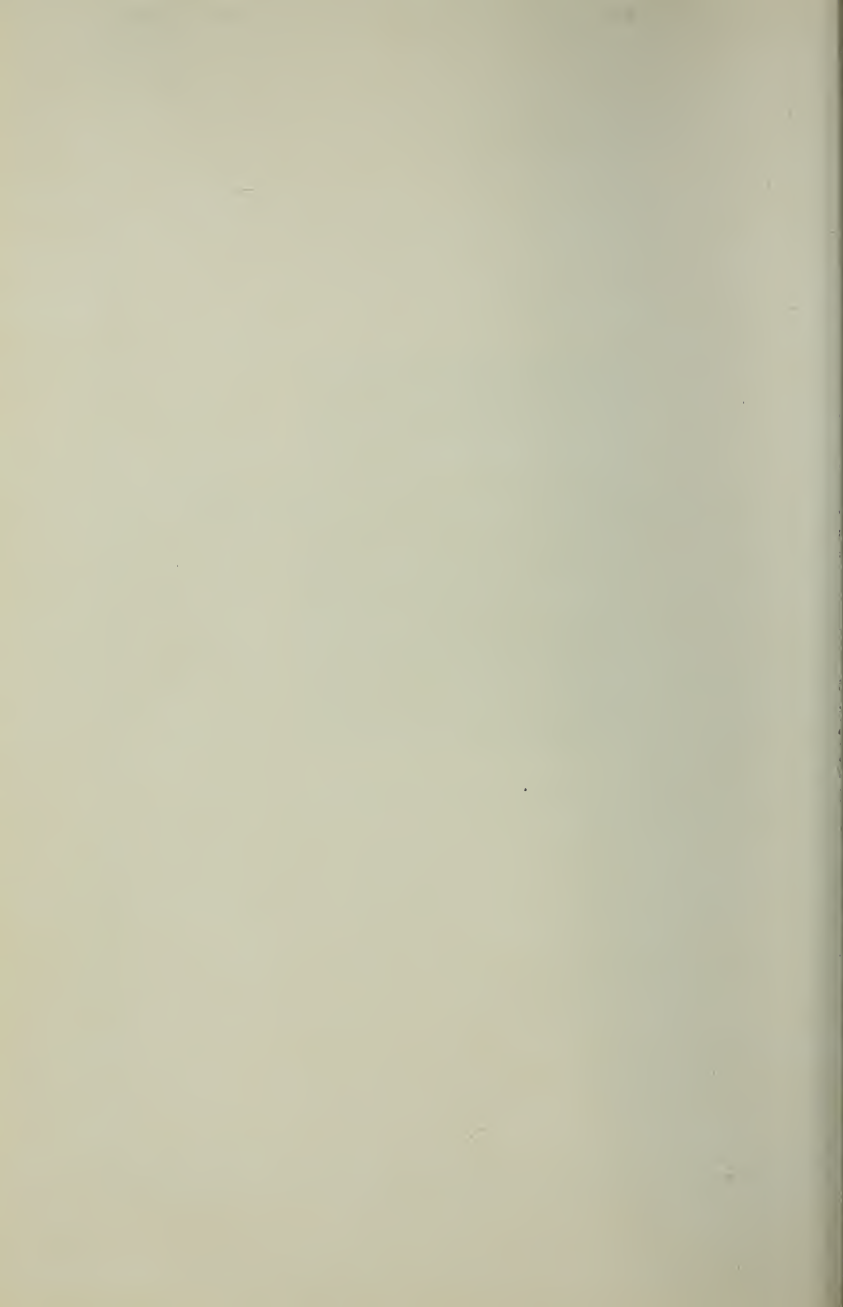


J. RUISDAEL — LA CASCADE,  
LONDRES, NATIONAL GALLERY.

PEINTRES  
MODERNES ET CONTEMPORAINS

---

SUJETS RELIGIEUX







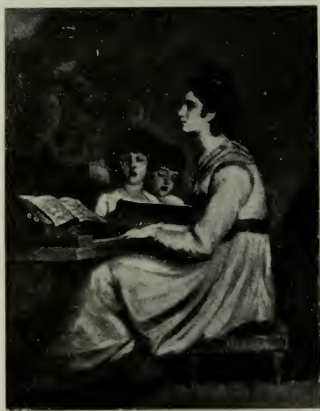
P. DELAROCHE.  
S. TE AMÉLIE, REINE D' HONGRIE.



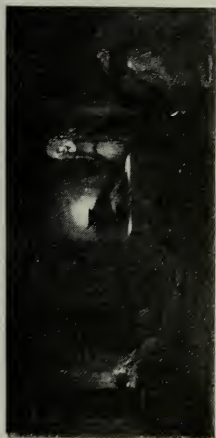
a) J. F. OVERBECK — LA SAINTE CÈNE.



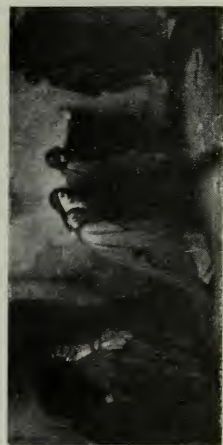
b) G. ROMNEY — SAINTE CÉCILE.



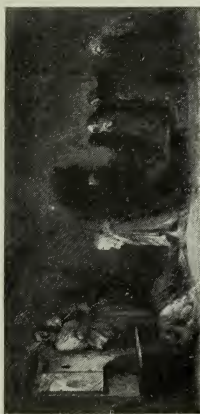
c) G. ROMNEY — SAINTE CÉCILE.



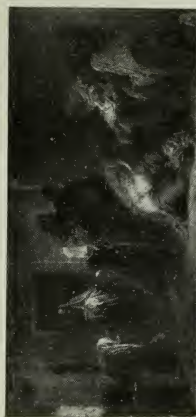
a) P. DELAROCHE — LA VIERGE EN CONTEMPLATION.



b) P. DELAROCHE — RETOUR DU GOLGOTHA.



c) P. DELAROCHE — LE VENDREDI SAINT.



d) P. DELAROCHE — ÉVANOUISSEMENT DE LA VIERGE.



a) N. BARABINO.  
« QUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS ».  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



b) N. BARABINO.  
MADONE DU PRINTEMPS.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



c) N. BARABINO.  
« QUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS ».  
(DÉTAIL).



d) N. BARABINO.  
MADONE DU PRINTEMPS.  
(DÉTAIL).



a) D. MORELLI.  
MATER PURISSIMA.



b) D. MORELLI.  
MATER PURISSIMA (DÉTAIL).  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).

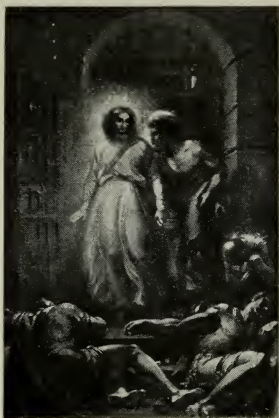


c) A. SÉZANNE.  
LA VIERGE DE LA NEIGE.



d) A. SÉZANNE.  
LA VIERGE DE LA MER.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).





a) W. HILTON.  
LA DÉLIVRANCE DE S.T PIERRE.



b) L. MORGARI — LE BON PASTEUR.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



c) L. MORGARI.  
JÉSUS À GETSEMANI.



d) L. CROSIO.  
LA DESCENTE DE LA CROIX.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



a) L. MORGARI.  
SACRÉ COEUR DE MARIE.



b) E. VETTORI.  
MATER AMABILIS.



c) G. CARNELLI.  
SACRÉ COEUR DE JÉSUS.



d) INCONNU.  
SACRÉ COEUR DE JÉSUS.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



a) C. SARRI.  
L'ADORATION DE LA VIERGE.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



b) L. CROSIO — L'APPARITION  
DE NOTRE-DAME DE LOURDES.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



c) L. CROSIO.  
LA CHARITÉ.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



d) L. CROSIO.  
FLEURS À LA S<sup>T</sup>E VIERGE.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



a) L. CROSIO.  
S.T ANTOINE DE PADOUE.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



b) L. CROSIO.  
S.T LOUIS DE GONZAGUE.



c) L. CROSIO.  
LA SAINTE FAMILLE.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



d) L. CROSIO.  
NOTRE-DAME DE LA PROVIDENCE.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).





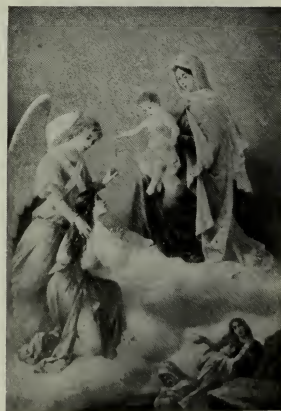
a) L. CROSIO.  
SACRÉ COEUR DE MARIE.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



b) L. CROSIO.  
SAINT JOSEPH.



c) L. CROSIO.  
L'ANNONCIATION.



d) L. CROSIO.  
NOTRE-DAME DU MONT CARMEL.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).





a) G. SZOLDATICZ — LA SAINTE FAMILLE,  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



b) G. SZOLDATICZ.  
REDEMPTOR MUNDI.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



c) G. SZOLDATICZ.  
SACRÉ COEUR DE JÉSUS.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



a) I. ZANARDELLI.  
VIERGE MÈRE.



b) R. RAVAZZI.  
FLORES NON SPINAS.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



c) G. SZOLDATICZ.  
MADONE À LA ROSE.



d) G. SZOLDATICZ.  
MATER AMABILIS.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



a) CASSIOLI — NOTRE-DAME DE LA MER.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



b) ZARDO — PITIÉ. (PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



A. DE CAROLIS — LAUDATA SII. (PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).

PEINTRES  
MODERNES ET CONTEMPORAINS

---

SUJETS PROFANES







a) A. WATTEAU — FÊTE CHAMPÊTRE.



b) A. WATTEAU — L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE.  
BERLIN, PALAIS ROYAL.



a) J. BARNEY.  
LA PIÈCE CURIEUSE.



b) J. BARNEY.  
LE MERCIER AMBULANT.



c) A. WATTEAU — LE MENUET.  
ÉDIMBOURG, MUSÉE.



d) T. GAINSBOROUGH.  
SUR LA PORTE DE LA CHAUMIÈRE.



a) J. B. GREUZE — PITIÉ.



b) J. B. GREUZE — L'EFFROI.



c) J. B. GREUZE — FIDÉLITÉ.



d) J. B. GREUZE — AMITIÉ.



a) J. B. GREUZE.  
L'ENFANT À LA POUPÉE.  
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE.



b) J. B. GREUZE.  
L'ENFANT À LA POMME.  
LONDRES, NATIONAL GALLERY.



c) J. B. GREUZE.  
L'OISEAU MORT.  
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE.



d) J. B. GREUZE.  
L'INNOCENCE.





a) J. R. SMITH.  
LA VISITE AU GRAND-PÈRE.



b) J. R. SMITH.  
CHÔMAGE DE NOËL.



c) G. SPITZ — DUO.



d) G. SPITZ — PASTORALE.



a) WALLIS — JESSY.



b) WALLIS — EMMA.



c) J. R. SMITH — ROSAURA.



d) J. R. SMITH — PAMÉLA.

a) G. MORLAND,  
UNE  
« TEA GARDEN  
PARTY ».



b) A. KAUFFMANN,  
VÉNUS PARÉE  
PAR LES GRÂCES.



c) G. MORLAND,  
S.T JAMES  
PARK.



d) A. KAUFFMANN,  
LE JUGEMENT  
DE PARIS.







*a)* G. HAMILTON — LE MATIN.



*b)* G. HAMILTON — LE MIDI.



*c)* G. HAMILTON — LE SOIR.



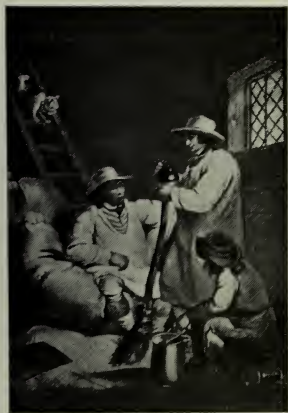
*d)* A. KAUFFMANN.  
RENAUD ET ARMIDE.



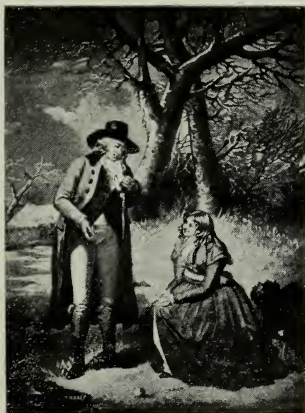
*a)* G. MORLAND.  
LE BRACONNIER.



*b)* G. MORLAND.  
À LA PORTE DE LA FERME.



*c)* G. MORLAND.  
LE MEUNIER.



*d)* G. MORLAND.  
AGRÉMENTS DE L'HIVER.





a) G. MORLAND.  
AMUSEMENTS D'ENFANTS.



b) G. MORLAND.  
DIVERTISSEMENTS ENFANTINS.



c) G. MORLAND.  
GATHERING WOOD.



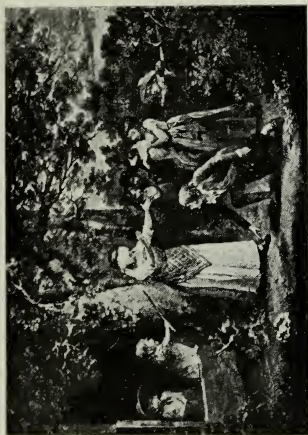
d) G. MORLAND.  
GATHERING FRUITS.



a) G. MORLAND — MATIN — ALLANT AU MARCHÉ.



b) G. MORLAND — SOIR — RETOUR DU MARCHÉ.



c) G. MORLAND — COLIN-MAILLARD.



d) G. MORLAND — LA CHASSE AUX NIDS.



a) J. REYNOLDS.  
L'ÂGE DE L'INNOCENCE.



b) J. REYNOLDS.  
LA PRIÈRE.

LONDRES, NATIONAL GALLERY.



c) J. REYNOLDS — LA COURSE.



d) J. REYNOLDS — PETITS AMIS.



*a)* B. WEST.  
MADAME WEST AVEC SON FILS,  
LONDRE, COLL. CASTLE SMITH.



*b)* G. ROMNEY — FILEUSE.



*c)* G. ROMNEY — TRAVAIL.

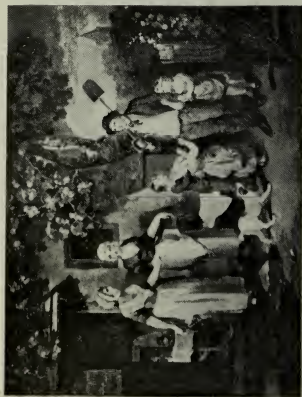




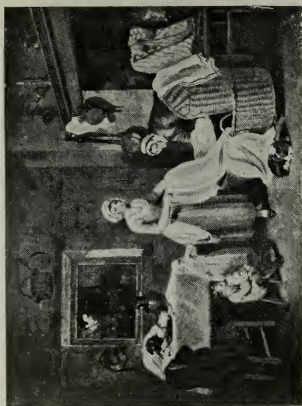
a) LE MATIN.



b) LE MIDI.



c) LE SOIR.



d) LA NUIT.





a) BOILLY.  
LE CADEAU.



b) BOILLY.  
QU'ELLE EST GENTILLE!



c) BOILLY.  
L'AMOUR COURONNÉ.

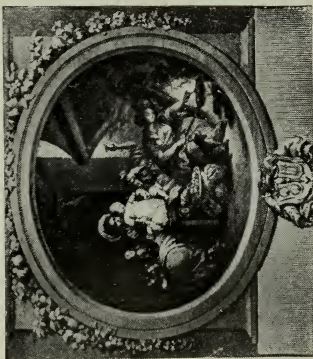


d) BOILLY.  
L'OPTIQUE.

a) H. FRAGONARD.  
LE PETIT  
PRÉDICATEUR.



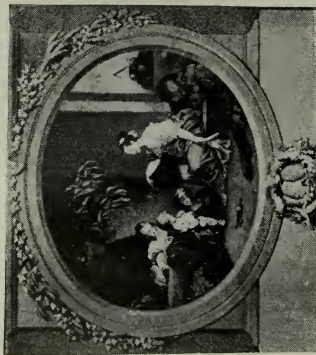
b) H. FRAGONARD.  
LES BEIGNETS.



c) H. FRAGONARD.  
L'ÉDUCATION  
FAIT TOUT.



d) H. FRAGONARD.  
DITES DONC,  
S'IL VOUS PLAÎT !





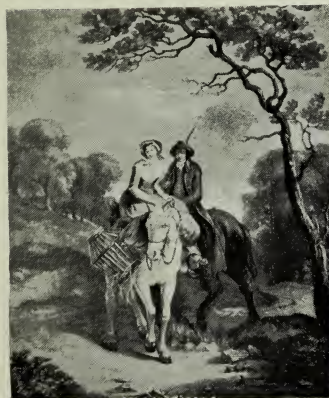
a) F. WHEATLEY.  
LE DÎNER EN FAMILLE.



b) F. WHEATLEY.  
POUR ALLER AU MARCHÉ.



c) F. WHEATLEY.  
AU MARCHÉ.



d) F. WHEATLEY.  
RETOUR DU MARCHÉ.





a) F. WHEATLEY — CRÉDULITÉ.



b) INCONNU — MOISSONNEUSE.



c) R. WESTALL — LES CALCULS.



d) R. WESTALL — AU PUIT.



*a)* W. PETERS — DUO.



*b)* H. RAMBERG — LE PRISONNIER.



*c)* J. B. GREUZE — MANSUÉTUDE.





a) R. COSWAY.  
LADY HEATHCOTE.



b) R. COSWAY.  
MADAME DUFF.



c) CHIAPORY.  
L'ENFANT AU NID.



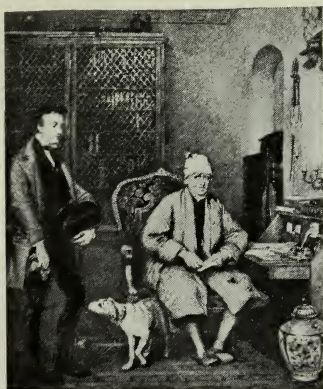
d) J. RUSSEL.  
L'ENFANT AUX CERISES.



a) T. GAINSBOROUGH — MRS. SHERIDAN.  
LONDRE.



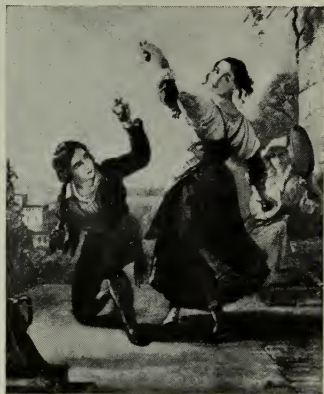
b) F. WHEATLEY.  
APRÈS LE RETOUR DU MARCHÉ.



c) S. DOLEREE.  
LA LETTRE DE PRÉSENTATION.



a) W. MULREADY.  
FRÈRE ET SOEUR.



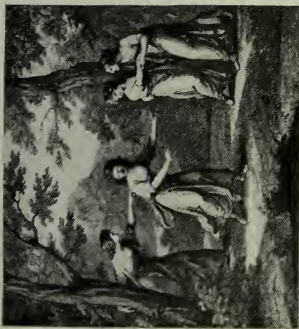
b) T. UWINS.  
LA TARANTELLÉ.



c) SICARD.  
LES PETITS GOURMANDS.



d) A. S. KENNING.  
LA LETTRE INTERCEPTÉE.



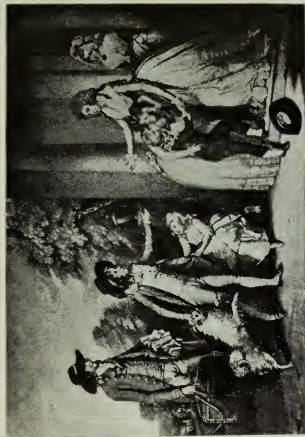
a) A. KAUFFMANN — COLIN-MAILLARD.



b) W. PETERS — LA DISEJSE DE BONNE AVENTURE.



c) W. R. BIGG — TRISTE DÉPART POUR LE COLLÈGE.



d) W. R. BIGG — HEUREUX RETOUR DU COLLÈGE.





a) TH. LAWRENCE.  
LADY GROSVENOR.



b) TH. LAWRENCE.  
MRS. SIDDONS.



c) V. LEBRUN.  
LA FEMME AU MANCHON.



d) G. ROMNEY — LADY HAMILTON.  
PARIS, COLLECTION ROTHSCHILD.





a) J. NORTHCOTE.  
LA VISITE À LA GRANDE-MÈRE.



b) INCONNU.  
LA LETTRE BRÛLÉE.



c) HAMPER.  
LA MINIATURE.



d) HARLOW. [   
LA LETTRE D'AMOUR. \



*a)* TH. LAWRENCE.  
AMAZONE (LADY PEELE).



*b)* TH. LAWRENCE.  
MATERNITÉ (LADY DOVER).



*c)* TH. LAWRENCE — MISS CROKER.



*d)* TH. LAWRENCE — LECTURE.



a) J. REYNOLDS.  
ENFANTS DANS LA FORÊT.



b) J. REYNOLDS — TÊTES D'ANGES.  
LONDRES, NATIONAL GALLERY.



c) J. REYNOLDS.  
LA COQUETTE.



d) J. REYNOLDS.  
MAMMINA (MRS. PAYNE GALLWEY).



*a)* HAUTER — BEAUTÉS DU NORD.



*b)* TH. LAWRENCE.  
MISS FANNY KEMPLE.



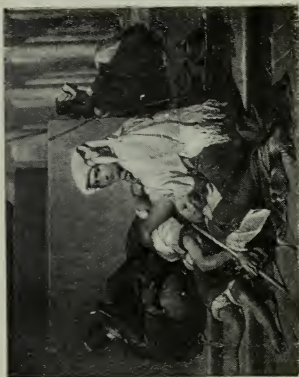
*c)* CHALON.  
MARGUERITE DE BLESSINGTON.



a) J. REYNOLDS,  
MADAME HOARE  
AVEC SON FILS.



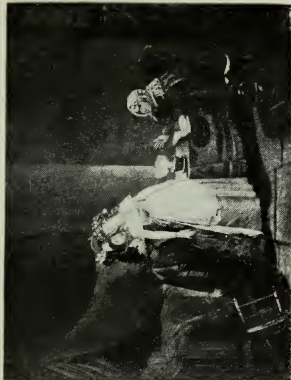
b) P. DELAROCHE,  
PÈLERINS  
SUR LA PLACE  
DE S.T PIERRE  
À ROME.



c) W. PETERS,  
LES JOUEURS.



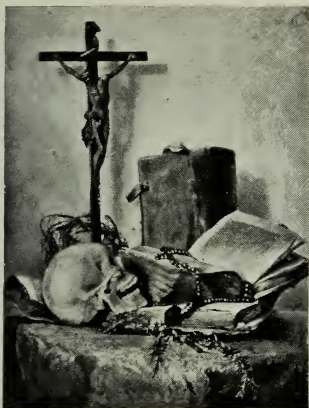
d) VANGORP,  
LA PRÉDICTION.



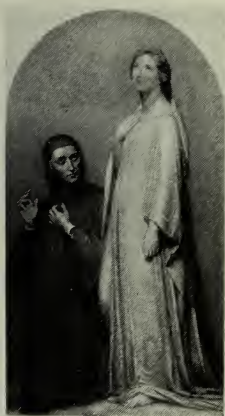




A. CANOVA — AMOUR ET PSYCHÉ.  
TREMEZZO (COMO).



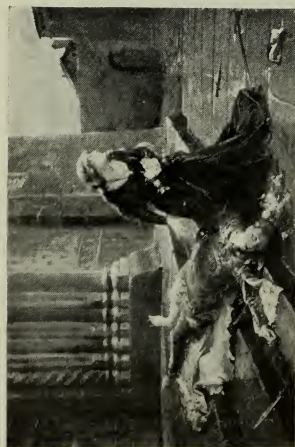
*a)* VICTORIA (IMPÉR. D'ALLEMAGNE) — VANITAS.  
BERGAME, GALERIE CARRARA.



*b)* H. SCHEFFER.  
DANTE ET BÉATRICE.



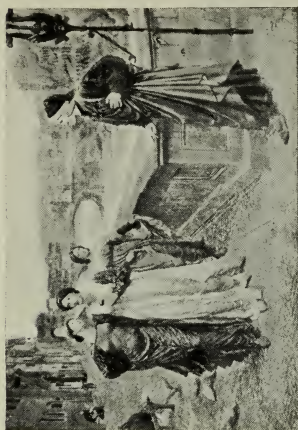
*c)* G. BANFI — HÉRODIADE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



a) L. POGLIAGHI — L'ASSASSINAT DE J. MARIE VISCONTI.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) B. WEST — HAMLET ET OPHÉLIE.



b) H. HOLLIDAY — DANTE ET BÉATRICE.  
LIVERPOOL, CORPORATIVE ART.



d) P. GUÉRIN — PHÈDRE ET HIPPOLYTE.



a) SCHMUTZLER — GARDIEN EN DORMI.  
(PROPRIÉTÉ RÉ-SERVÉE.)



b) P. MICHIS — MARIAGE VILLAGEOIS.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



c) A. TREZZINI — LA LETTRE DU CAMP.

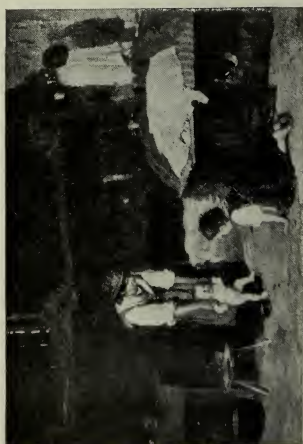


d) V. BIGNAMÌ — LEÇON DE BOTANIQUE.  
MILAN, PINACOTH. BRERA.

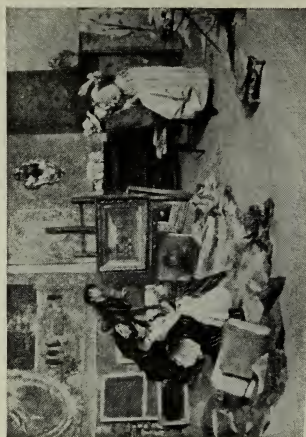




*a) L. NONO — DELAISSÉS — VENISE, GAL. D'ART MODERNE — b) L. NONO — LA MORT DU POUSSIN.*

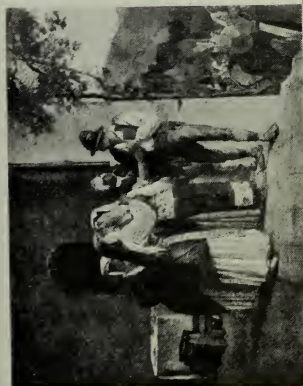


*c) L. NONO — LES PREMIERS PAS.  
VENISE, GAL. D'ART MODERNE.*



*d) A. CAGNONI — ACCIDENT DÉSAGRÉABLE.  
MILAN, R. PINACOTHEQUE DE BRERA.*

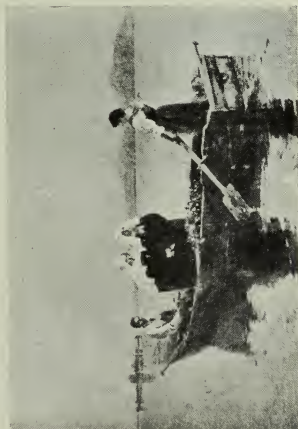




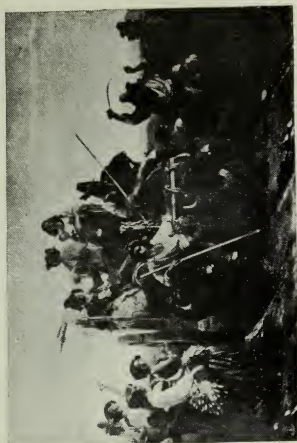
a) E. PAGLIANO — LE DÉPART DE LA MARIA.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



b) E. KEBER — LA MALARIA.  
PARIS, MUSÉE DU LUXEMBOURG.



c) WOPHER — AVE MARIA — (PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).

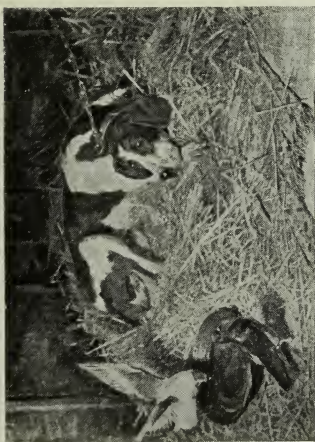
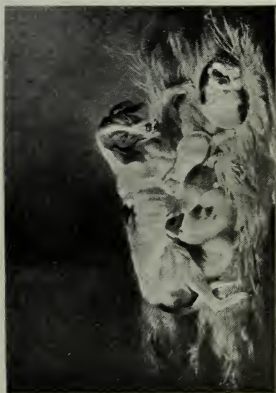


d) L. ROBERT — LES MOISSONNEURS.

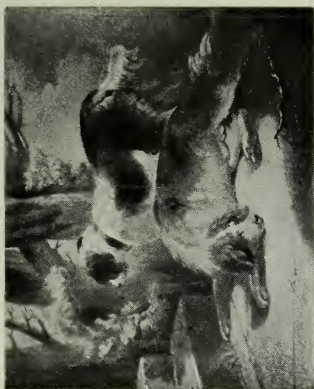


C. LAURENTI — FLORAISON NOUVELLE.  
VENISE, GALERIE D'ART MODERNE.

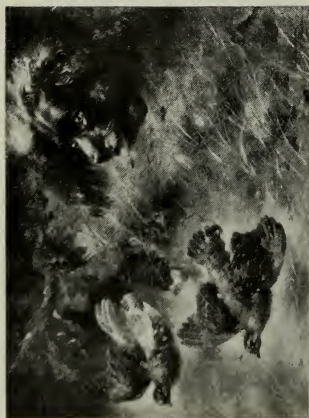
a) J. VARD,  
CHIENNE  
DE CHASSE  
AVEC SES PETITS.



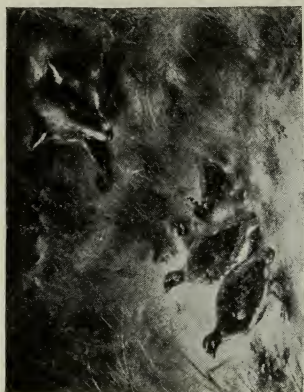
b) A. VANOTTI — SUPPLICE DE TANTALE.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE PRERA.



c) G. MORLAND — CHIENS DE CHASSE.



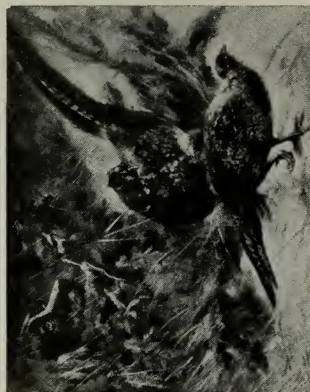
a) ENGELLEN (VAN) — DÉCEPTION.



b) ENGELLEN (VAN) — EN DANGER.



c) ENGELLEN (VAN) — AU BOUT DU NEZ.



d) ENGELLEN (VAN) — SURPRIS.

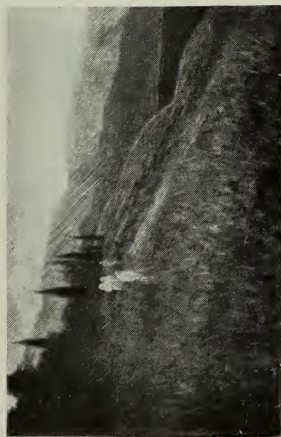




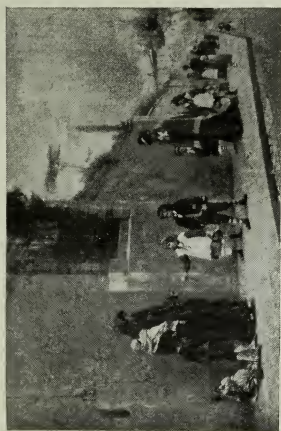
a) DELEIDI — PAYSAGE.



b) DELEIDI — PAYSAGE.



c) COSTANTINI — HEURE PAISIBLE.



d) F. CARCANO — BON COEUR D'ENFANT.



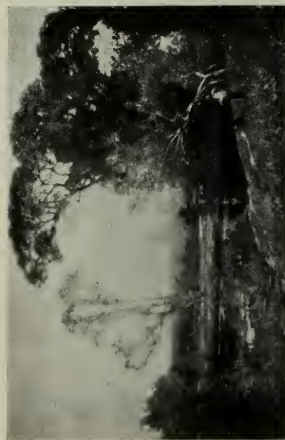


a) L. GIGNOUS — SESTO CALENDE.

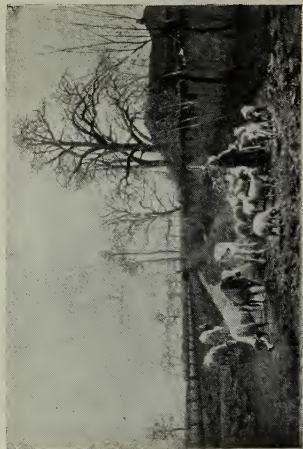
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



b) G. ZANNONI — RETOUR DU PÂTURAGE.



c) A. EAST — VALLÉE DE LA NENE.  
VENISE, GAL. D'ART MODERNE.



d) C. PITTORA — À L'ABREUVOIR.  
MILAN, R. PINACOTHÈQUE DE BRERA.



a) R. WEISS — PAVOT.

b) R. WEISS — CHRYSANTHÈME.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



c) SACCAGGI — TULLIA.

d) SACCAGGI — ILARIA.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



a) V. CORCOS — ORTENSIA.



b) V. CORCOS — VALÉRIA.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



a) CHARRIER — PAMÉLA.



b) CHARRIER — ADRIENNE.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).





a) G. AURELI — MIMÌ.

b) G. AURELI — MUSETTE.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



c) G. AURELI — IVETTE.

d) G. AURELI — LIANE.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).





*a)* EERELMAN — DEUX AMIS.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



*b)* BLAAS — PREMIERS HOMMAGES  
D'AMOUR — (PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



*c)* V. CORCOS — LUNE DE MIEL.



*d)* V. CORCOS — PREMIER FRUIT.  
(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).



a) L. SELVATICO.  
CAPUCHON GRIS.



b) TWOROJNIKOFF.  
UNE PETITE FILLE.

VENISE, GAL. D'ART MODERNE.



c) PASSINI — CURIEUX.



d) VOGLER — SURPRISE.

(PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE).

REPRODUCTIONS D'APRÈS NATURE



PORTRAITS





PIE X.





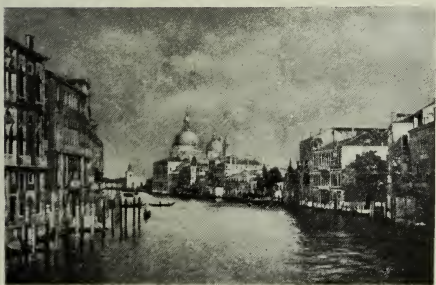
*a) G. GARIBALDI.*



*b) G. GARIBALDI.*




*a)* VENISE — CANAL À RIALTO.



*b)* VENISE.  
CANAL GRANDE À S.TE MARIE DE LA SALUTE.



## CARTES POSTALES

 Pour les commandes de cartes postales il suffit indiquer le numéro signé en bas de chaque illustration.



Numéro de la Série	S U J E T	Prix
4401	<b>La Femme à travers les âges</b> — 6 dessins par Terzi . . . . .	1.50
4402	<b>Déclarations d'amour</b> — 6 dessins par A. B.	1.50
4403	<b>Roses d'Antan (I)</b> — par Hoppner, Romney, Reynolds (6 sujets) . . . . .	1.50
4404	<b>Roses d'Antan (II)</b> — par Downman, Morland, Opie, Romney, Wheatley (6 s.) . . . . .	1.50
4405	<b>Roses d'Antan (III)</b> — par Gainsborough (6 s.)	1.50
4406	<b>Les Cris de Londres</b> — par Wheatley (6 s.)	1.50
4407	<b>Travaux et plaisirs de la campagne</b> — par Hamilton, Morland, Westall (8 s.) . . . . .	2.—
4408	<b>Maîtres Anglais</b> — par Callcott, Collins, Cooper, Landseer, Maclise, Stuart Newton, Webster, Witherington (8 s.) . . . . .	2.—
4409	<b>Art Religieux</b> — par Barabino, Botticelli, Cor- reggio, Bassano, Leonardo da Vinci, Lomi, Murillo, Raphaël, Van Dyck (12 s.) . . . . .	3.—
4410	<b>Art Religieux</b> — par Bellini, Del Sarto, Ferrari, Raphaël, Rosso Fiorentino (6 s.) . . . . .	1.50
4411	<b>Art Religieux</b> — par Boltraffio, Dolci, Raphaël, Reni, Sassoferrato (6 s.) . . . . .	1.50
4412	<b>Art Religieux</b> — par Raphaël (6 s.) . . . . .	1.50
4413	<b>Humbles compagnons</b> — d'après les eaux-fortes de Francesco Londonio (6 s.) . . . . .	1.50
4414	<b>Pierres précieuses</b> — Maîtres Anglais (6 s.)	1.50
4415	<b>Romantiques</b> — Maîtres Anglais (6 s.) . . . . .	1.50
4416	<b>Madrilènes et Andalouses</b> (6 s.) . . . . .	1.50
4417	<b>Pastorales</b> — par Boucher (6 s.) . . . . .	1.50
4418	<b>Roses d'Antan (IV)</b> — par Gainsborough, Lau- rence, Reynolds (6 s.) . . . . .	1.50
4419	<b>Enfance</b> — par Reynolds (6 s.) . . . . .	1.50
4420	<b>Beautés Vénitiennes</b> — par Palma, Titien (6 s.)	1.50
4421	<b>Beautés de la Renaissance (I)</b> — par Botticelli, Della Francesca, De Predis, Ghirlandaio, Leo- nardo, Pollaiuolo (6 s.) . . . . .	1.50
4422	<b>Jeux d'enfants</b> - par Russel, Stothard, Miller (6 s.)	1.50
4423	<b>Les premiers amis</b> — par Bigg, Reynolds (6 s.)	1.50
4424	<b>Art Religieux</b> — par Botticelli (6 s.) . . . . .	1.50
4425	<b>Scènes enfantines</b> — par Barney (6 s.) . . . . .	1.50

Numéro de la Série	S U J E T	Prix
4426	<b>Lady Hamilton</b> — par Romney (6 s.) . . . .	1.50
4427	<b>Douces soeurs et jeunes mères</b> — par Hoppner, Gainsborough, Reynolds (6 s.) . . . .	1.50
4428	<b>Fleurs de champ et de bois</b> — Maîtres Anglais (6 s.) . . . . .	1.50
4429	<b>Roses d'Antan</b> (V) — par Downman, Morland, Opie, Romney, Wheatley (6 s.) . . . . .	1.50
4430	<b>Age fleuri</b> — par Lawrence (6 s.) . . . . .	1.50
4431	<b>Paysages</b> — par Nasuryth, D. Cox, Cuyt, J. Both (6 s.) . . . . .	1.50
4432	<b>Scènes champêtres</b> — par Morland (6 s.) . . . .	1.50
4433	<b>Roses d'Antan</b> (VI) — par Reynolds (6 s.) . . . .	1.50
4434	<b>Le Noël</b> — par Gazzì, F. Lippi, Gherardo delle Notti, Murillo, Correggio (6 s.) . . . . .	1.50
4435	<b>Six chefs-d'oeuvre</b> d'après P. Delaroche (6 s.) . . . .	1.50
4436	<b>Les Saisons</b> — par Hoppner, Wheatley, Westall (4 s.) . . . . .	1.—
4437	<b>Art Religieux</b> — par B. Luini, Cesare da Sesto, Boltraffio (6 s.) . . . . .	1.50
4438	<b>Personnages de Goethe</b> — par Kaulbach (6 s.) . . . .	1.50
4439	<b>Art Français du XVIII siècle</b> — par Greuze, Fragonard, Baudouin, Lallie (6 s.) . . . . .	1.50
4440	<b>La Résurrection</b> — par Titien, Beato Angelico, G. Bellini, Pinturicchio, Gerini, Raffaellino (6 s.) . . . .	1.50
4441	<b>Le Noël</b> — par Filippino Lippi, Perugino, L. di Credi, G. Ferrari, D. Ghirlandaio (6 s.) . . . .	1.50
4442	<b>Beautés de la Renaissance</b> (II) — par Botticelli, Ghirlandaio, Della Francesca, Ancienne Ecole Toscane (6 s.) . . . . .	1.50
4443	<b>Le Noël</b> — par Lippi, L. di Credi, F. di Lorenzo, Sebastiani, Van der Goes (6 s.) . . . .	1.50
4444	<b>Roses d'Antan</b> (VII) — par Gainsborough, D. Gardner, Romney, Reynolds (6 s.) . . . . .	1.50
4446	<b>Roses d'Antan</b> (VIII) — par Rosalba Carriera (6 s.) . . . . .	1.50
4447	<b>Portraits de Garibaldi</b> — d'après photographies prises en diverses époques de sa vie (6 s.) . . . .	1.50
4448	<b>Monuments de Garibaldi</b> : à Florence, Milan, Naples, Nice, Palerme, Rome, Turin, Venise . . . .	2.—

Numéro de la Série	S U J E T	Prix
4449	<b>Le Noël</b> — par Maratta, Signorelli, L. di Credi, V. Civerchio, F. Lippi, P. della Francesca (6 s.)	1.50
4450	<b>Tableaux classiques</b> (I) — par Tintoretto, Tiziano, Leonardo (6 s.) . . . . .	1.50
4451	<b>Beautés de la Renaissance</b> (III) — par Tiziano, Beccaruzzi, Fasolo (6 s.) . . . . .	1.50
4452	<b>Beautés de la Renaissance</b> (IV) — par Tiziano, Moretto, Raphaël (6 s.) . . . . .	1.50
4453	<b>Beautés de la Renaissance</b> (V) — par Lotto, Giorgione, Bordone, Palma (6 s.) . . . . .	1.50
4454	<b>Tableaux classiques</b> (II) — par Veronese, Parrasio, Peruzzi, Tiziano, Raphaël, Bordone (6 s.)	1.50
4455	<b>Fleurs de France</b> — par Boucher, Mignard, Gérard, David, Lebrun (6 s.) . . . . .	1.50
4456	<b>Beautés de la Renaissance</b> (VI) — par Palma, Tiziano, Del Piombo, Raphaël, Leonardo (6 s.)	1.50
4457	<b>Tableaux classiques</b> (III) — par Tiziano, Giorgione, Palma (6 s.) . . . . .	1.50
4458	<b>Beautés du passé</b> — par W. Boxall, J. Bostock, E. Sharre, M. A. Shee, P. A. Gauguin (6 s.)	1.50
4459	<b>Beautés Anglaises</b> (I) — par E. T. Parris, F. Sharpe, F. Stone, P. Corbeaux (6 s.) . . .	1.50
4460	<b>Beautés Anglaises</b> (II) — par E. T. Parris, L. Sharpe, F. Stone, T. A. Woolnoth (8 s.) . .	2.—
4461	<b>Scènes champêtres</b> — par T. Lawrence, C. Rolls, R. Westall, J. R. West, Poole (6 s.) .	1.50
4462	<b>Le Noël</b> — par B. Angelico, Van der Weiff, V. Foppa, Palmezzano, Van der Weyden, Van Eyck (6 s.) . . . . .	1.50
4463	<b>Les Reines de l'Ancien Testament</b> — par Staal (6 s.) . . . . .	1.50
4464	<b>Les Femmes de l'Ancien Testament</b> (I) — par Staal (6 s.) . . . . .	1.50
4465	<b>Les Femmes de l'Ancien Testament</b> (II) — par Staal (6 s.) . . . . .	1.50
4466	<b>Les Femmes de l'Ancien Testament</b> (III) — par Staal (6 s.) . . . . .	1.50
4902	<b>Fontaines monumentales à Rome</b> — Eaux- fortes originales par François Maréchal (6 s.)	1.80

Numéro de la Série	S U J E T	Prix
4903	<b>Paysages du Monténégro</b> — Eaux-fortes originales par G. Vitalini (6 s.) . . . . .	1.80
4904	<b>Venise</b> (14 s.) . . . . .	4.20
4905	<b>Florence</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4906	<b>Les douze mois de l'an</b> (12 s.) . . . . .	3.60
4907	<b>Chiens</b> (8 s.) . . . . .	2.40
4908	<b>Fleurs de champ</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4909	<b>Paysages d'après nature</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4910	<b>Fleurs</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4911	<b>Marines</b> — d'après eaux-fortes (8 s.) . . . . .	2.40
4912	<b>Dans les bois</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4913	<b>Plaines de Lombardie</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4914	<b>Dans le Parc</b> (8 s.) . . . . .	2.40
4915	<b>Le Noël</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4916	<b>Bergame</b> (endroits solitaires) — par A. Testi (6 s.) . . . . .	1.80
4917	<b>Le cheval dans les diverses races</b> (8 s.) . . . . .	2.40
4918	<b>Paysages de saisons</b> (12 s.) . . . . .	3.60
4919	<b>Scènes champêtres</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4920	<b>Pâturages</b> (6 s.) . . . . .	1.80
4921	<b>Venise</b> — Eaux-fortes originales par Miti-Zanetti (6 s.) . . . . .	1.80
4922	<b>Scènes de chasse</b> (6 s.) . . . . .	1.80
6005	<b>Sous l'Empire</b> — par Coeuré, Soinard (4 s.) . . . . .	1.—

CARTES POSTALES EN PHOTOGRAVURE







4421 — BEAUTÉS DE LA RENAISSANCE (I.).



4442 — BEAUTÉS DE LA RENAISSANCE (II.).



*Isabella*



*Leone de Tarento*



*Isabella*



*Isabella*



*Leone de Tarento*



*Isabella*

4420 — BEAUTÉS VÉNITIENNES.



4451 — BEAUTÉS DE LA RENAISSANCE (III).



4452 — BEAUTÉS DE LA RENAISSANCE (IV).



4454 — TABLEAUX CLASSIQUES (II).



4453 — BEAUTÉS DE LA RENAISSANCE (v).



4456 — BEAUTÉS DE LA RENAISSANCE (vi).





4450 — TABLEAUX CLASSIQUES (I).



4457 — TABLEAUX CLASSIQUES (III).



4410 — ART RELIGIEUX.



4411 — ART RELIGIEUX.



4409 — ART RELIGIEUX.



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*

4412 — ART RELIGIEUX.



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*



*Madone et l'Enfant*

4437 — ART RELIGIEUX.





*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*

4424 — ART RELIGIEUX.



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*



*S. Agnès, S. Agnès*

4449 — LE NOËL.





4434 — LE NOËL.



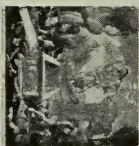
4462 — LE NOËL.



4441 — LE NOËL.



4443 — LE NOËL.



4440 — LA RÉSURRECTION.



4405 — ROSES D'ANTAN (III).



4418 — ROSES D'ANTAN (IV).

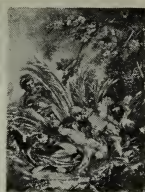




*Le berger et ses chiens*



*Un berger et ses chiens*



*Le berger et ses chiens*



*Les deux confidentes*



*Le berger et ses chiens*



*Le berger et ses chiens*

4417 — PASTORALES.



*La femme et son chien*



*La femme et son chien*



*La femme et son chien*



*La femme et son chien*



*La femme et son chien*



*La femme et son chien*

4406 — LES CRIS DE LONDRES.





*Thémis désolée*



*Thérèse en fleur*



*Chapelle rouge*



*Les amies*



*Les amies*



*Les amies*

4430 — ÂGE FLEURI.



*Les amies*



*Les amies*



*Les amies*



*Page d'innocence*



*Page d'innocence*



*Page d'innocence*

4423 — LES PREMIERS AMIS.



404 — ROSES D'ANTAN (II).

436 — LES SAISONS.



4444 — ROSES D'ANTAN (VII).



4425 — SCÈNES ENFANTINES.



*Delilah*



*Althea*



*Imogene*



*Isabella*



*Compassion*



*1*

4429 — ROSES D'ANTAN (V).



*Althea*



*Althea*



*Althea*



*Althea*



*Althea*



*Althea*

4433 — ROSES D'ANTAN (VI).



4459 — BEAUTÉS ANGLAISES (1).





4403 — ROSES D'ANTAN (1.).



4426 — LADY HAMILTON.



4455 — FLEURS DE FRANCE.



4446 — ROSES D'ANTAN (VIII).



4427 — DOUCES SOEURS ET JEUNES MÈRES.



4428 — FLEURS DE CHAMP ET DE BOIS.



4422 — JEUX D'ENFANTS.



4419 — ENFANCE.





6005 — SOUS L'EMPIRE.



4439 — ART FRANÇAIS DU XVIII SIÈCLE.





4413 — HUMBLES COMPAGNONS.



4432 — SCÈNES CHAMPÊTRES.



4461 — SCÈNES CHAMPÊTRES.



4438 — PERSONNAGES DE GOETHE.

777



4458 — BEAUTÉS DU PASSÉ.



4460 — BEAUTÉS ANGLAISES (II).



*Psyche*



*Proserpine*



*La Vierge*



*Épave*



*Épave*



*Épave*

4414 — PIERRES PRÉCIEUSES.



*Épave*



*Épave*



*Épave*



*Épave*



*Épave*



*Épave*

4415 — ROMANTIQUES.





4463 — LES REINES DE L'ANCIEN TESTAMENT.



4464 — LES FEMMES DE L'ANCIEN TESTAMENT (1).





*Le rendez-vous*



*Le rendez-vous*



*Le rendez-vous*



*Le rendez-vous*



*Le rendez-vous*



*Le rendez-vous*

4416 — MADRILÈNES ET ANDALOUSES.



4435 — SIX CHEFS-D'OEUVRE.



4465 — LES FEMMES DE L'ANCIEN TESTAMENT (II).



4466 — LES FEMMES DE L'ANCIEN TESTAMENT (III).



4408 — MAÎTRES ANGLAIS.



4407 — TRAVAUX ET PLAISIRS DE LA CAMPAGNE.



4431 -- PAYSAGES.





4447 — PORTRAITS DE GARIBALDI.



4448 — MONUMENTS DE GARIBALDI.



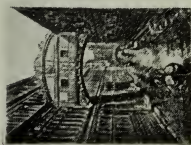
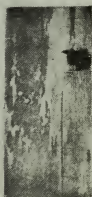
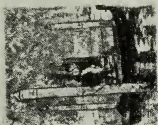
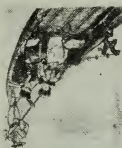
4401 — LA FEMME À TRAVERS LES ÂGES.



4402 — DÉCLARATIONS D'AMOUR.

CARTES POSTALES À L'EAU-FORTE





4904 — VENISE.





4921 — VENISE.



4905 — FLORENCE.



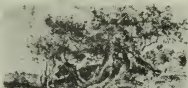
4916 — BERGAME.



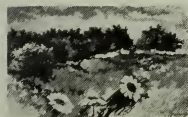
4902 — FONTAINES MONUMENTALES À ROME.



4903 — PAYSAGES DU MONTÉNÉGRO.



4909 — PAYSAGES D'APRÈS NATURE.



4913 — PLAINES DE LOMBARDIE.



4914 — DANS LE PARC.



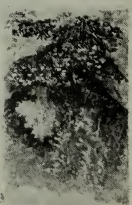
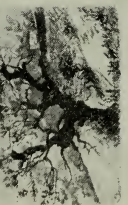


4912 — DANS LES BOIS.

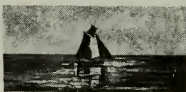
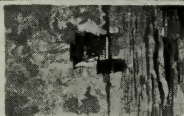


4919 — SCÈNES CHAMPÊTRES.

4906 — LES DOUZE  
MOIS DE L'AN.







4911 — MARINES.





4908 — FLEURS DE CHAMP.



4910 — FLEURS.





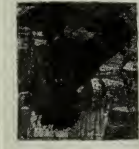
4920 — PÂTURAGES.



4922 — SCÈNES DE CHASSE.



4917 — LE CHEVAL DANS LES DIVERSES RACES.



4907 — CHIENS.



4915 — LE NOËL.

## COLLECTION " MINIATURE „

---

10 brillantes photogravures des chefs-d'oeuvre les plus significatifs de chaque collection, ou de chaque Maître, avec texte bref mais assez explicatif. ❀ ❀

❀ Réunies en enveloppe cartonnée, impression en or. - Chaque volume frcs. 2.

**L**e but qui se préfixe la Collection "Miniature..  
est de faire connaître plus diffusément les  
merveilleuses oeuvres d'art italiennes, les chefs-  
d'oeuvre des Grands Maîtres et les riches Col-  
lections d'Italie. — La série minuscule et très-  
élégante, dont chaque volume se compose de  
10 illustrations reproduites en photogravure  
avec une courte biographie de chaque Maître  
et notices complètes et exactes sur chaque  
oeuvre illustrée, a gagné tout-de-suite la fa-  
veur du public, de sorte que bien peu de  
mois après la publication de la première édi-  
tion on en a dû préparer une seconde.



# Collection "Miniature,,

---

## Série : GALERIES ITALIENNES

1. **Pinacothèque de Brera** — Milan.
2. **Idem** — Les fresques de Bernardino Luini.
3. **Galerie de Parme.**
4. **Musée Poldi-Pezzoli** — Milan.
5. **Pinacothèque Ambrosiana** — Milan.

## Série : LES MAÎTRES DE LA PEINTURE

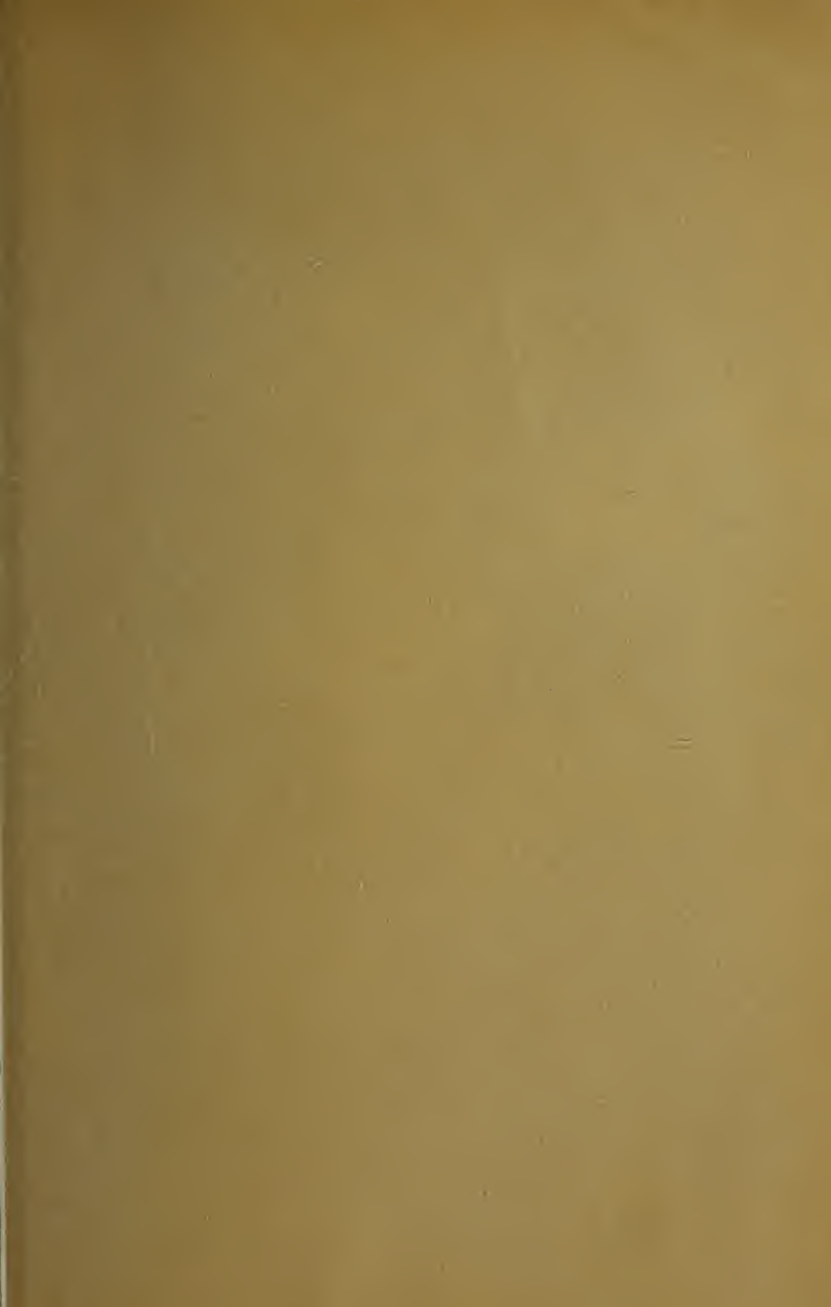
1. **Giovanni Bellini.**
2. **Carlo Crivelli.**
3. **Tiziano.**
4. **Raffaello :** Les Madones.
5. — Les chefs-d'oeuvre de l'art religieux.
6. — Les chefs-d'oeuvre de l'art profane.
7. **Sandro Botticelli.**

## Série : ARTISTES CONTEMPORAINS

1. **Marius Pictor.**
2. **I Ciardi.**
3. **Luigi Selvatico.**

Chaque volume frcs. 2.00





---

**Frs. 2.00**

---













UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

708.5 IS7C C001

Catalogue des gravures heliogravures



3 0112 088867285